

LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

13^E ÉDITION | DU 25 AU 27 AVRIL 2025

LITTÉRATURES, CINÉMA & SCIENCES SOCIALES

POUR FAIRE?

SALON DU LIVRE | TABLES RONDES | EXPOS | PROJECTIONS
BROCANTE GEEK | ATELIERS | JEUNE PUBLIC | MICROÉDITION
JEUX DE RÔLE | RÉALITÉ VIRTUELLE | LECTURES MUSICALES

MJC MONPLAISIR | MANUFACTURE DES TABACS
CINÉMAS LUMIÈRE | LE ZOLA | FESTIVAL OFF

VISUEL : THIMOTHÉ MATHEIN - EUTUBORG.COM

LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

Les Intergalactiques, festival culturel lyonnais, font se croiser les perspectives de la science-fiction, des sciences, des sciences humaines, et de la culture populaire plus généralement.

Chaque année, depuis plus de dix ans, l'équipe de programmation décline ainsi une thématique sous forme de projections, d'animations et de tables rondes, d'une scène de lectures musicales et de différents salons : livre, microédition, brocante spécialisée...

En tout, c'est plus d'une centaine d'invité-e-s, auteurices, vidéastes, chercheurs-ses, plasticien-nes et artistes, interagissant sur les sujets ainsi proposés.

Nos rencontres mixent questions sociétales et pop culture en les interrogeant sous trois modalités : mise en images, mise en récits, mise en discussions.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Chargé-es de coordination :
Julien Jal Pouget & Ambre Racapé

Accueil invité-es :
Sarah Bocelli & Natacha Bardy

Programmation littéraire
& tables rondes : Anne Canoville

Programmation cinéma :
Nicolas Sébastien Landais

Commissaire d'exposition week-end :
Raphaël Colson

Responsable logistique :
Yoan Sirot & Adrien Muller

Programmation réalité virtuelle
Avril Bertrand & Ellora Murienne

Programmation jeune public :
Hadrien

Programmation jeux de rôle :
Youri Mignard-Meunier

Lectures musicales :
Mallo KRL

Responsable bénévoles :
Quentin Ménissier

Responsables des runs :
Géraud Davier & Noémie Delva

Responsable catering :
Nadège Salom

Responsable snack :
Cyril Goudard, Simon Lebatteux & Denis Vericel

Responsable bar :
Maxime Vatopoulos

Libraires de l'Esprit Livre :
Ivan Berton (bande dessinée), Camille Gadelin (jeunesse), Julien Vallon (littératures de l'imaginaire)

Affiche :
Timothée Mathelin - futurorg.com

INFORMATIONS ET CONTACTS

Association AOA Prod
25 avenue des frères Lumière
69008 Lyon
SIRET : 509472122 00035 | APE : 9329Z

<https://intergalactiques.net>
contact@intergalactiques.net



SOMMAIRE



Lettre d'intention 2025 : <i>Que faire ?</i>	Page 04
SALON DU LIVRE	Page 05
ACTUALITÉS LITTÉRAIRES	
Invité-es sciences humaines et sociales	Page 06
Invité-es bande dessinée	Page 08
Invité-es internationaux-ales	Page 09
Invité-es littérature	Page 09
INVITÉ-E-S & INTERVENANT-E-S	
Littératures & podcasts, radio, streams et musique	Page 16
Partenariat Blast, Jeux de Rôle	Page 17
PROGRAMMATION TABLES RONDES	
Vendredi 25 avril - MJC Monplaisir	Page 18
Samedi 26 avril - MJC Monplaisir	Page 19
Samedi 26 avril - MJC & Manufacture · salle 03	Page 21
Samedi 26 avril - Manufacture des Tabacs · salle 03 & 04	Page 22
Dimanche 27 avril - MJC Monplaisir	Page 24
EN MARGES LITTÉRAIRES	
Talks, Radio & Podcasts	Page 26
Lectures Musicales et Café Ligue des Auteurs	Page 27
Ateliers d'écriture du festival.....	Page 28
EXPOSITIONS	Page 31
PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC	Page 32
PROGRAMMATION CINÉMA	
Séances Rétrospective	Page 34
Séances spéciales MJC Monplaisir	Page 39
Réalité Virtuelle	Page 40
Séances avant-premières	Page 41
Compétition Courts Métrages	Page 42
Jury compétition Courts Métrages	Page 44
Séances Courts Métrages hors compétition	Page 45
7^e SALON CRÉATION & MICROÉDITION	Page 46
5^e BROCANTE INTERGALACTIQUE	Page 49
PROGRAMMATION JEUX DE RÔLE	Page 50
Infos Pratiques	Page 51
Frises chronologiques	Page 52
Partenaires	Page 52

FESTIVAL LES INTERGALACTIQUES

13^E ÉDITION | THÉMATIQUE 2025



QUE FAIRE ? SUR LA PENSÉE DU CHANGEMENT DANS LA SCIENCE-FICTION ET L'IMAGINAIRE

La science-fiction, depuis ses origines, s'est toujours confrontée à cette question. En se projetant dans l'avenir ou dans des mondes imaginaires, en anticipant le futur tout en s'inscrivant dans un lieu et un temps donnés, la science-fiction parle toujours de notre propre présent. Elle peut être un outil de divertissement ou d'évasion, mais c'est aussi et surtout un extraordinaire moyen d'exprimer la réalité dans toutes ses dimensions et sa complexité.

Crise écologique, montée du fascisme, guerres et génocide, on ne saurait énumérer les aspects du présent qui le font ressembler à une dystopie, celle du capitalisme tardif augurant encore de grandes catastrophes à venir. Face à cette situation qui nous laisse, individuellement et collectivement, avec un sentiment d'urgence autant que d'impuissance, la science-fiction apparaît comme un horizon, une direction, un espace de liberté pour imaginer, construire et développer des alternatives.

En réaction aux imaginaires désespérés qui voient dans l'apocalypse la seule issue possible, en réaction aussi à ceux qui proposent des futurs trop radieux, décorrélés de tout contexte historique (et plus particulièrement de la situation actuelle), nous tâcherons avec nos invité-es de réfléchir à ce que la science-fiction (et plus largement, l'imaginaire) a peut-être de plus passionnant : son rapport à l'historicité, c'est-à-dire la manière dont le genre représente et conçoit les processus et changements, sociaux et politiques en particulier.

En outre, en croisant fictions de l'imaginaire et sciences sociales, nous nous interrogerons sur les leviers d'action stratégiques : comment nous organiser pour sortir de notre impuissance politique, quels imaginaires pouvons-nous cultiver et mobiliser à cet effet ? Quelles formes narratives sont susceptibles de nous donner prise sur le réel ?

La question de savoir ce que "peut" l'art dans un monde en crise est une interrogation très sérieuse dès lors que l'on ne conçoit plus la création et la culture comme coupées du monde social, mais comme des pratiques à part entière, avec leurs conditions de production et leurs implications.

C'est dans ce cadre que la 13^e édition des Intergalactiques se posera la question "Que faire ?", via des tables rondes, des expositions, des projections, des ateliers, des rencontres autour du livre, du jeu de rôle, etc. Elle constituera tout autant un point de départ qu'un moment privilégié et festif pour se retrouver, échanger, réfléchir ensemble, le temps d'un weekend.

PROGRAMMATION LITTÉRAIRE

13^E SALON DU LIVRE SCIENCE-FICTION ET IMAGINAIRES

SAMEDI 26 AVRIL • DE 10H À 20H

DIMANCHE 27 AVRIL • DE 10H À 18H

MJC Monplaisir, Lyon 8e

Romans et nouvelles, science-fiction et autres littératures de l'imaginaire, bande dessinée, sciences humaines, littérature jeunesse & ado... il y aura de quoi satisfaire tous les appétits de lecture et toutes les curiosités. Sans compter des sélections d'ouvrages concoctées spécialement par les libraires du festival, qui seront là pour vous aiguiller de leurs précieux conseils !

Le planning des dédicaces est disponible sur le site du festival.

NOTRE LIBRAIRE

LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE

L'Esprit Livre est une librairie généraliste située à la frontière des mondes du 3e et du 8e arrondissement de Lyon.

Elle cultive un fort penchant pour les littératures de l'Imaginaire et les mauvais genres en général : rencontres littéraires toute l'année, réunions mensuelles des Encombrants lyonnais pour les fans de SF, Festival des Jardins de l'imaginaire pour les amateurs de Fantasy...

Retrouvez sur son stand des Intergalactiques la fine fleur de la SF contemporaine ainsi qu'une sélection exclusive de romans à lire urgemment avant les autres !

LE SITE DE CLIQUE ET COLLECTE DE LIVRES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CHEZ MON LIBRAIRE

Avec le site et l'application Chez mon libraire, cherchez et localisez des livres en quelques clics dans les librairies indépendantes en Auvergne-Rhône-Alpes.

Et désormais, retrouvez aussi les bons cadeaux Chez mon libraire utilisables dans toutes les librairies partenaires du réseau !



VILLE DE
LITTÉRATURE



unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives



RÉSEAU DES LIBRAIRES INDÉPENDANTS
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

sofia



la culture avec
la copie privée

LUDIVINE BANTIGNY

Que faire ? • Éditions 10/18



Dans *Que faire ?*, Ludivine Bantigny explore les expériences passées et présentes pour repenser les luttes sociales, le travail et le pouvoir.

S'appuyant sur l'histoire des mouvements émancipateurs, elle propose des pistes concrètes pour une société fondée sur la solidarité, la coopération et une démocratie réelle.

Un livre pour penser l'action politique au-delà du désespoir, avec lucidité et espoir.

CASSANDRE BEGOUS

Extrême Droite : la résistible ascension • Éditions Amsterdam



Dans *Extrême droite : la résistible ascension*, Cassandra Bégous et Fanny Gallot analysent comment l'extrême droite s'empare des questions de genre et de sexualité. Coordonné par Ugo Palheta, cet ouvrage collectif décrypte les stratégies idéologiques et culturelles à l'œuvre dans sa progression. En s'appuyant sur les sciences sociales, il démontre que cette montée en puissance n'est pas une fatalité, mais un processus qu'il est possible de freiner et de combattre.

ALICE CARABÉDIAN

Utopie Radicale • Éditions du Seuil



Dans *Utopie radicale*, Alice Carabédian interroge notre rapport à l'avenir à travers la science-fiction. Face à l'omniprésence des dystopies, elle plaide pour une réhabilitation de l'utopie comme outil critique et moteur de transformation sociale. En s'appuyant sur des œuvres de SF et les imaginaires qu'elles véhiculent, elle explore la puissance politique de la fiction et notre capacité collective à rêver autrement. Un essai stimulant qui reconnecte pensée critique et espoir.

SIMON COTTIN-MARX

Travailler sans patron • Éditions Folio



Dans *Travailler sans patron*, Simon Cottin-Marx, sociologue engagé, explore les tensions entre idéal autogestionnaire et réalités du terrain. À partir d'enquêtes dans des structures de l'économie sociale et solidaire, il analyse les mécanismes qui freinent la démocratie au travail : hiérarchies informelles, poids de la rentabilité, fatigue militante. En collaboration avec Baptiste Mylondo. Un essai critique et éclairant sur les promesses et les limites de l'autogestion.

CÉDRIC DURAND · Éditions Amsterdam

Faut-il se passer du numérique pour sauver la planète ?



Dans *Faut-il se passer du numérique pour sauver la planète ?*, Cédric Durand interroge les promesses technologiques face aux urgences écologiques. Il analyse le poids économique, politique et environnemental du numérique, tout en déconstruisant l'illusion d'une transition verte portée par la Silicon Valley.

Face à ce constat, il propose une alternative : un cyber-écosocialisme qui allie sobriété, justice sociale et contrôle démocratique des technologies.

VINCENT GERBER

L'imaginaire au pouvoir · Éditions du Passager Clandestin



Dans *L'imaginaire au pouvoir*, Vincent Gerber explore le potentiel politique de la science-fiction. Il démontre comment ce genre littéraire, loin d'être un simple divertissement, sert de laboratoire d'idées pour repenser nos sociétés.

En analysant des œuvres de Philip K. Dick, Ursula K. Le Guin ou Kim Stanley Robinson, l'auteur illustre comment la science-fiction peut questionner l'ordre établi et proposer des alternatives utopiques.

FANNY LOPEZ

À bout de flux · Éditions Divergences



Dans *À bout de flux*, Fanny Lopez examine l'interdépendance entre infrastructures numériques et électriques, révélant un continuum technique souvent invisible.

Elle démontre comment la numérisation croissante s'accompagne d'une électrification massive, les deux systèmes se renforçant mutuellement. Face aux défis écologiques actuels, l'autrice plaide pour une réinvention des liens techniques compatibles avec le vivant, en repensant les structures et la gouvernance.

BAPTISTE MYLONDO

Travailler sans patron · Éditions Folio

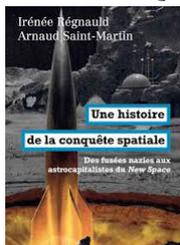


Dans *Travailler sans patron*, Baptiste Mylondo prolonge sa réflexion sur le travail choisi et les alternatives au salariat subi. Aux côtés du sociologue Simon Cottin-Marx, il explore les pratiques autogestionnaires dans l'économie sociale et solidaire.

Loïn de l'utopie, l'ouvrage met en lumière les tensions entre idéaux démocratiques et réalités économiques. Un essai engagé qui questionne nos manières de produire, décider et vivre ensemble.

IRÉNÉE RÉGNAULD

Une histoire de la conquête spatiale • Éditions La Fabrique



Dans *Une histoire de la conquête spatiale*, Irénée Régnauld et Arnaud Saint-Martin revisitent l'épopée spatiale, dévoilant ses origines militaires et ses enjeux politiques. Il retrace l'évolution des programmes, des fusées nazies aux ambitions des milliardaires du New Space, et montre la militarisation et la marchandisation de l'espace.

Une réflexion critique sur l'astrocapitalisme et des pistes pour un usage plus juste et durable de l'espace.

CLÉMENT SÉNÉCHAL

Pourquoi l'écologie perd toujours • Édition du Seuil

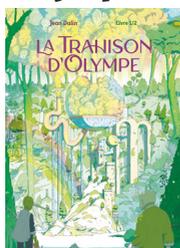


Dans *Pourquoi l'écologie perd toujours*, Clément Sénéchal analyse les raisons des échecs répétés de l'écologie politique. Il soutient que l'environnementalisme, souvent porté par des élites depuis les années 1970, s'est transformé en une cause morcelable et négociable, éloignée des préoccupations populaires. Cette « écologie du spectacle » privilégie la mise en scène au détriment d'actions concrètes, contribuant à son inefficacité.

BANDE DESSINÉE

JEAN DALIN

La trahison d'Olympe • Éd. Sarbacane



Dans *La trahison d'Olympe*, Jean Dalin signe un roman dystopique intense où les mythes grecs rencontrent les luttes contemporaines.

Olympe, figure de rébellion, découvre que son combat pour la justice est manipulé depuis le début. Entre manipulation politique et quête de vérité, ce récit haletant interroge les dérives du pouvoir, la place des femmes et le poids des récits fondateurs. Une fable moderne sur la désillusion et la reconquête de soi.

TIENSTIENS

Koko n'aime pas le pas capitalisme à la plage • Éd. Bandes Détournées



Dans *Koko n'aime pas le capitalisme*, Tienstiens compile des strips humoristiques publiés sur Instagram, enrichis d'inédits.

À travers le personnage de Koko, un gorille en lutte contre les absurdités du capitalisme, l'auteur mêle humour absurde et critique sociale.

Ce recueil propose une satire mordante des dérives ultralibérales, questionnant notre société avec légèreté et pertinence.

ACTUALITÉ SALON DU LIVRE

ROMANS INTERNATIONAUX

EMAN ABDELHADI

Tout pour tout le monde • Éditions Argyll



Dans *Tout pour tout le monde*, Eman Abdelhadi imagine, aux côtés de M.E. O'Brien, un futur post-révolutionnaire à travers une histoire orale de la Commune de New York. Sociologue et militante queer musulmane, elle apporte une voix profondément ancrée dans les luttes minoritaires, féministes et décoloniales.

Le roman donne la parole à celles et ceux qui ont transformé la société, entre soins, entraide et réinvention des rapports sociaux.

GUY GAVRIEL KAY

Sur toutes les vagues de la mer • Éditions L'Atalante



Dans *Sur toutes les vagues de la mer*, Guy Gavriel Kay nous entraîne au XV^e siècle, en pleine Renaissance italienne, où Rafel et Lenia, deux navigateurs marqués par l'exil, s'associent pour des transports de marchandises et des missions parfois douteuses.

Lorsqu'ils acceptent une entreprise périlleuse visant à venger la prise de Sarance par le grand calife du Levant, leur quête mêle ambitions personnelles et enjeux politiques.

M.E. O'BRIEN

Tout pour tout le monde • Éditions Argyll



Avec *Tout pour tout le monde*, M.E. O'Brien, militante trans marxiste, explore avec Eman Abdelhadi un avenir où la révolution mondiale a donné naissance à des sociétés fondées sur la coopération.

À travers douze récits fictifs, les deux autrices proposent une mémoire collective de la Commune de New York. M.E. O'Brien y insuffle une pensée radicale sur la fin du capitalisme, la transformation des structures familiales et la justice reproductive.

LAVIE THIDAR

Central Station • Éditions Mnémos

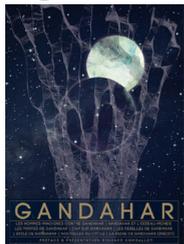


Dans *Central Station*, Lavie Tidhar nous transporte dans un futur où Tel Aviv abrite une immense station spatiale, point de convergence de cultures et de technologies.

Le roman, composé de récits entrelacés, suit des personnages à travers leurs histoires, l'auteur explore les thèmes de l'humanité augmentée, des intelligences artificielles et des liens familiaux dans un monde en mutation. Une œuvre poétique et immersive, saluée pour sa richesse imaginative et sa prose évocatrice.

JEAN-PIERRE ANDREVON

Gandahar, intégrale • Éditions Mnémos



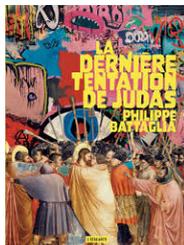
Dans *Gandahar*, Jean-Pierre Andrevon nous plonge dans un monde utopique menacé, où nature et technologie s'affrontent.

Rassemblant sept romans et six nouvelles, cette édition retrace les aventures de Sylvin Lanvère et de la reine Myrne Ambisextra sur la planète Tridan.

Entre guerre, mutations et quête de liberté, *Gandahar* est un pilier de la science-fiction française, mêlant écologie, politique et imaginaire foisonnant.

PHILIPPE BATTAGLIA

La Dernière Tentation de Judas • Éditions L'Atalante

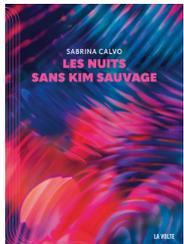


Dans *La Dernière Tentation de Judas*, Philippe Battaglia revisite les Évangiles à travers une fable irrévérencieuse et érudite. Judas, immortel depuis sa trahison, erre à la recherche des trente deniers pour retrouver Jésus, son ancien amant.

Accompagné de Marie-Madeleine et Lazare, il affronte des figures bibliques dans une quête entre satire punk, thriller ésotérique et pop culture. Un roman déjanté et profond sur la rédemption et la mémoire.

SABRINA CALVO

Les nuits sans Kim Sauvage • Éditions La Volte



Dans *Les Nuits sans Kim Sauvage*, Sabrina Calvo nous plonge dans un Paris futuriste où Vic, stagiaire dans un magazine de mode, oscille entre une réalité virtuelle permanente et une relation complexe avec son IA, Maria Paillette. Chargée d'enquêter sur un ancien clip de Laurent Voulzy, elle découvre les derniers rêves d'une humanité à bout de souffle.

Un roman mêlant cyberpunk et critique sociale, explorant les frontières entre réel et virtuel.

GUILLAUME CHAMANADJIAN

Une valse pour les grotesques • Éditions Aux Forges de Vulcain

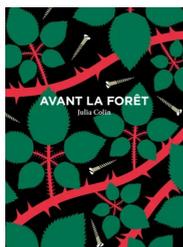


Dans *Une valse pour les grotesques*, Guillaume Chamanadjian nous entraîne à Schattengau, ville savante peuplée de statues énigmatiques. Johann, étudiant et sculpteur de cire, est appelé à examiner un étrange nouveau-né aux traits fantastiques.

En compagnie d'une mercenaire et d'une héritière rebelle, il plonge au cœur des mystères de la cité. Entre science, art et magie, un roman d'uchronie baroque et envoûtant.

JULIA COLIN

Avant la forêt • Éditions Aux Forges de Vulcain



Dans *Avant la forêt*, Julia Colin imagine un monde en déclin où des familles fuient les villes.

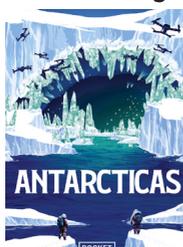
Elie, ses parents et Calme, une orpheline, trouvent refuge dans un village pyrénéen vivant d'entraide et de troc.

Tandis qu'Elie rejoint la Milice, Calme s'enfonce dans la forêt et développe des pouvoirs étranges.

Un roman sensible et puissant sur l'effondrement, les liens humains et notre rapport au vivant.

ETIENNE CUNGE

Antarcticas • Pocket imaginaire



Dans *Antarcticas*, Étienne Cunge dépeint un futur où l'Antarctique, libéré des glaces, devient un territoire sauvage et convoité. Mike, braconnier solitaire, y survit en traquant des pierres précieuses. Quand il sauve Jérémy, pourchassé par des robots écologistes, ils entament une fuite périlleuse à travers cette zone hors du monde. Un roman d'aventure tendu, entre western polaire, dystopie écologique et critique des nouveaux impérialismes.

CLAIRE DUVIVIER

Entrer dans le monde • École des Loisirs



Dans *Entrer dans le monde*, Claire Duvivier nous invite à suivre le parcours initiatique d'un jeune protagoniste confronté aux défis de l'adolescence et à la découverte de soi. À travers des rencontres marquantes et des épreuves formatrices, le roman explore les thèmes de l'identité, de l'amitié et du passage à l'âge adulte.

Avec une plume sensible et poétique, l'autrice dépeint les complexités des relations humaines et la quête de sens propre à cette période charnière de la vie.

MARIE FABRE

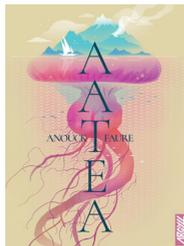
La Voie de l'Oré • tome 1 • Éditions Mnémos



Dans *La Voie de l'Oré*, Marie Fabre nous entraîne à Bohème, ville prospère grâce à un métal aux propriétés étranges. Quand un tueur s'en prend aux élites et qu'une épidémie frappe les bas quartiers, Hatcher, jeune journaliste, mène l'enquête aux côtés d'une brigadière. Entre meurtres, luttes sociales et secrets industriels, l'Oré révèle ses mystères. Un polar de fantasy dense et captivant, entre tension politique et imaginaire foisonnant.

ANOUCK FAURE

Aatea • Éditions Argyll



Dans *Aatea*, Anouck Faure imagine un monde d'îles flottantes et d'océans suspendus, la Nuée. *Aatea*, né sans le filament qui relie les êtres à leur environnement, vit en paria. Quand une attaque pirate bouleverse son existence, il part sur les traces de sa grand-mère exploratrice. Porté par une langue poétique et accompagné des gravures de l'auteure, ce roman onirique explore la quête de liberté, la différence et la réconciliation avec le vivant.

WENDY DELORME

Le chant de la Rivière • Éditions Cambourakis

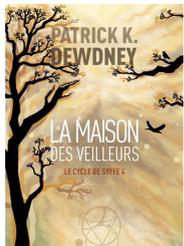


Dans *Le Chant de la rivière*, Wendy Delorme tisse deux histoires d'amour séparées par un siècle. Maria, écrivaine contemporaine, s'isole dans un chalet pour écrire et faire face à un choix intime.

En parallèle, la rivière voisine murmure l'histoire de Clara et Meni, deux jeunes filles unies dans un amour interdit dans les années 1920. Un roman délicat et poétique sur le désir, la mémoire des lieux et les liens entre passé et présent.

PATRICK K. DEWDNEY

Le Cycle de Syffe • Éditions Au Diable Vauvert

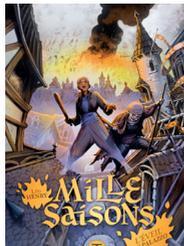


Dans *Le Cycle de Syffe*, Patrick K. Dewdney raconte le destin d'un orphelin ballotté par l'Histoire dans un royaume en déclin. Syffe grandit dans la rue, devient espion, puis enfant-soldat, confronté très tôt à la violence, à l'exil et aux secrets de ses origines.

L'auteur construit une fresque politique et intime, où l'apprentissage du monde passe par la survie, la perte et la quête d'identité. Une saga ambitieuse, à la croisée de la fantasy et du roman social.

LÉO HENRY

L'éveil de Palazzo • Éditions Le Béliar | **Cent-vingt** • La Volte



Dans *L'Éveil du Palazzo*, Léo Henry nous plonge dans la ville stratifiée de Prè aux Oies, où Lazario, jeune orphelin du Quart Bas, voit son maître arrêté par l'Inquisition. Déterminé à le sauver, il rallie une bande hétéroclite d'enfants des rues, d'artisans et de rebelles pour défier la toute-puissante Régentine. Ce roman d'aventures foisonnant mêle révolte sociale, magie et quête initiatique, explorant les thèmes de l'injustice et de la solidarité dans un univers riche et inventif.

JEAN KRUG

Cité d'Ivoire • Pocket Imaginaire



Dans *Cité d'Ivoire*, Jean Krug dépeint un futur où, après cinq siècles de dérèglement climatique, l'humanité survit dans des villes-dômes administrées par des intelligences artificielles.

À Iliane, cité autoritaire en déclin, la révolte gronde, alimentée par la rumeur d'une ville libre dans le Dehors : la Cité d'Ivoire. Sam, citoyen modèle, Maëlle, policière traquée, et le Kid, jeune anarchiste, se lancent à sa recherche. Mais cette cité idéale existe-t-elle vraiment ?

CHRISTIAN LÉOURIER

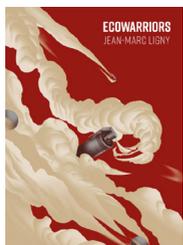
Les Oiseaux d'Argyll • Éditions Argyll



Dans *Les Oiseaux d'Argyll*, Christian Léourier propose un recueil de nouvelles de science-fiction mêlant étrange-té, poésie et profondeur. On y croise une roulotte foraine propulsée par un réacteur nucléaire, un monastère reclus abritant un vieillard énigmatique, ou encore une ville suffocant sous une chaleur sans fin. Chaque récit esquisse un monde singulier et interroge, à travers l'imaginaire, nos propres réalités. Un voyage subtil et lumineux dans les marges du réel.

JEAN-MARC LIGNY

EcoWarriors • Éditions Mnémos



Dans *EcoWarriors*, Jean-Marc Ligny imagine un futur proche où l'écologie radicale prend les armes. Fiora, militante pacifiste, et Malik, révolté par la mort de son père dans un accident industriel, fondent un groupe clandestin ciblant les responsables de crimes environnementaux. À travers leur trajectoire, le roman interroge les formes de lutte possibles face à l'effondrement, entre sabotage, espoir et désobéissance. Une fiction percutante sur les colères de notre temps.

LUVAN

Nout • Éditions La Volte

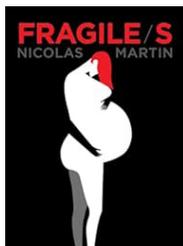


Dans *Nout*, Luvan nous transporte sur une Terre figée dans un hiver perpétuel, des millions d'années après notre époque. Les derniers humains survivent dans un monde glacé, où une prophétie annonce un cataclysme imminent.

Le roman explore la résilience face à l'adversité, la mémoire collective et la quête de sens dans un univers en déclin. Avec une prose poétique et immersive, Luvan interroge notre rapport au temps et à la nature.

NICOLAS MARTIN

Fragile/s • Éditions Au Diable Vauvert



Dans *Fragile/s*, Nicolas Martin imagine un futur proche où la fertilité s'effondre. Typhaine, sélectionnée pour un programme d'embryons modifiés, met au monde Nolan, un enfant sain qui grandit anormalement vite. Tandis que le gouvernement renforce son emprise sur les mères et les corps, Typhaine s'interroge, résiste et prend la fuite.

Un roman d'anticipation politique et sensible, entre dérive eugéniste et lutte intime.

LOUISE MEY

L'orage qui vient • Pocket imaginaire



Dans *L'orage qui vient*, Louise Mey imagine un monde post-apocalyptique où Mila, 15 ans, vit avec sa mère et d'autres femmes dans le Hameau, une communauté isolée et solidaire. Cette harmonie est troublée par l'arrivée de Natan, un homme prétendant vouloir aider. Mila ressent une menace et devra puiser dans sa véritable nature pour protéger les siennes. Un thriller écoféministe haletant, mêlant suspense et réflexion sur la résilience et la sororité.

FATIMA OUASSAK

Comme Ali • Éditions Au Diable Vauvert



Dans *Comme Ali*, Fatima Ouassak signe un conte mêlant réalisme et fantastique autour de l'identité et de l'oppression raciste. Ali, dix ans, vit au-dessus du café de ses parents, lieu de vie d'une communauté musulmane soudée.

À travers son regard d'enfant, le roman explore les défis du quotidien et la puissance de l'imaginaire.

Un récit poignant sur la résistance, la mémoire et l'appartenance.

PIERRE RAUFAST

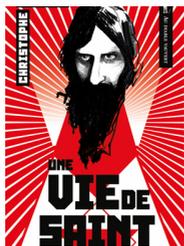
La trilogie Barionique • tome 2 • Pocket Imaginaire



Dans *Le Système de la Tortue*, deuxième tome de la Trilogie Baryonique, Pierre Raufast poursuit l'épopée de l'équipage de l'Orca-7131. Après avoir neutralisé une menace cosmique, Sarah, Slow, Yuri et Tom rentrent sur Terre. Mais la découverte du Système de la Tortue bouleverse l'équilibre politique, menant à une nouvelle mission interstellaire aux enjeux cruciaux pour l'humanité. Un space opera mêlant suspense, réflexions sur l'exploration spatiale et intrigues géopolitiques.

CHRISTOPHE SIEBERT

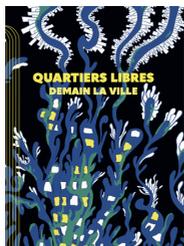
Une vie de Saint · Éditions Au Diable Vauvert



Dans *Une vie de saint*, Christophe Siébert retrace l'existence de Nikolaï le Svatoj, antihéros inspiré de Raspoutine et Mishima, de la fin des années 1970 à nos jours. Ses aventures violentes et romanesques révèlent l'histoire souterraine de la RIM, un État fictif entre Russie et Ukraine, marqué par révolutions, corruption et rites occultes. Mêlant uchronie, polar et fiction ésotérique, ce roman-fluve dresse une fresque puissante sur le pouvoir et la déchéance.

KETTY STEWARD

Quartiers libres – Demain la ville · Éditions La Volte

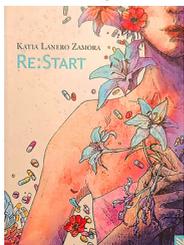


Dans *Quartiers libres – Demain la ville*, Ketty Steward contribue avec la nouvelle *Wise green city : quinze degrés de liberté*, explorant les futurs possibles de nos espaces urbains.

Ce recueil collectif réunit quatorze auteurs, dont Alain Damasio et Chloé Chevalier, proposant des visions variées de la ville de demain, entre utopies et dystopies. Une anthologie stimulante qui questionne notre rapport à l'urbanisme et aux sociétés futures.

KATIA LANERO ZAMORA

Re:Start · Éditions Argyll



Dans *Re:Start*, Katia Lanero Zamora explore une communauté dédiée à la beauté parfaite. Mona rejoint le village Re:Start, où les femmes, appelées Lumineuses, suivent un programme strict mêlant sport et gélules minceur, sous l'œil de Geneviève. Devenue Semeuse, Mona découvre peu à peu les dérives du système, tandis que son amie s'effondre.

Un roman incisif sur les diktats esthétiques et la mécanique sectaire.





ANNE CANOVILLE



DAVID MEULEMANS



SIMON PINEL



GWENNAEL GAFFRIC



JULIEN GUERRY



RAPHAËL COLSON



MARIE KOULLEN



XAVIER DOLLO

RADIO, PODCASTS & STREAMS



CLARA COSMIQUE



DANY



MISTERFOX



MARC ANG-CHO



MIROIRS SF



LEO



QUINEAPPLE



SAÏD



LA SALLE 101



ZELDA DE DOCTRIZ

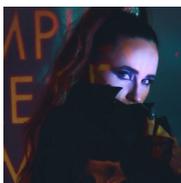
MUSIQUE & AMBIANCE



MALLO KRL



EDWARD MORTON



L'HORREUR
EST HUMAINE



MORAVIE



DJ TRABOULE

blast

le souffle de l'info



KATHLEEN
« BOLCHEGEEK » BRUN



BENJAMIN
«BOLCHEGEEK» PATINAUD



ANTOINE DAER



ANAÏS « MODIIIE »
GARESTIER



LUMI



PACOME THIELLEMENT

JEUX DE RÔLES

le rayon alternatif



SIMON LI



MATHIEU LAMSON



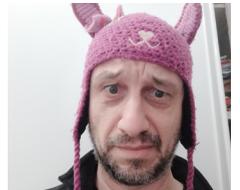
CÔME MARTIN



ENZO CAVALIER



EUGÉNIE BIDET



GUILLAUME JENTEY



VIVI FÉASSON



MARC DES VEILLÉES
ONIRIQUES



JEAN-MARC
« TOLKRAFT » CHOSEROT



MELVILLE
TILH-PLUÛVENN



PROGRAMMATION TABLES RONDES

VENDREDI 26 AVRIL

MJC MONPLAISIR

19h : TABLE RONDE D'OUVERTURE : « QUE FAIRE ? »

Cette discussion ouvrira le cycle des conférences du weekend en posant les grandes lignes qui en constitueront la programmation. En compagnie de nos invité-es, nous axerons particulièrement cette table ronde sur la question de la résistance à la montée des fascismes, la bataille idéologique et culturelle contre l'extrême droite. Le second tour des élections législatives anticipées en France en 2024 nous a vu-es confronté-es à la menace imminente d'une majorité d'extrême droite à l'Assemblée.

À l'époque, de nombreux textes, tribunes et prises de position ont, dans les milieux culturels et notamment dans l'imaginaire, insisté sur la nécessité de "contrecarrer les imaginaires fascistes" : mais qu'entend-t-on

par là, et que peut bien recouvrir ce projet ?

La nécessité de déconstruire les tropes réactionnaires qui sont en train d'investir la science-fiction comme d'autres pans de la vie culturelle, et de développer, en riposte, des imaginaires non-normatifs, inclusifs et décentrés, reflétant la diversité du monde sans se limiter au seul enjeu de la "représentativité", seront de premières pistes à explorer, tout en mesurant les effets les plus sournois du soft power, l'ampleur déjà consommée de la colonisation des imaginaires, mais aussi la propension du système capitaliste et de l'industrie du divertissement à récupérer et digérer les critiques qui émergent en son sein. Face à cette offensive réactionnaire, par où commencer ?

Avec Alice Carabédian, Patrick K. Dewdney, Léo Henry, tienstiens BD. Animation : Anne Canoville

dyschroniques Quand les futurs d'hier racontent notre présent...



1944 - féminisme et
trانشumanisme



1955 - démocratie
et sondages



1966 - IA et
sentiments humains



1970 - tourisme
apocalyptique



1972 - fin du monde,
fun et petits fours



1976 - pesticides et
addictions



1987 - ultra-riches et
crise climatique



1988 - road trip
historique

Isaac Asimov,
Kim Stanley Robinson,
Richard Matheson,
Kate Wilhelm,
Jean-Pierre Andrevon,
John Varley,
Damon Knight...

Et une trentaine d'autres
nouvelles à découvrir !

« La SF comme
boule de cristal. »

Les Inrocks



le passager
clandestin

www.lepassagerclandestin.fr

**14h : QUE FAIRE
DE L'IMAGINAIRE SPATIAL ?**

L'espace nous fait rêver, ce n'est pas lors d'un festival nommé « Les Intergalactiques » que l'on vous prétendra le contraire... Mais l'imaginaire spatial, plus précisément celui de l'exploration et de l'expansion des activités humaines dans l'espace, sous ses justifications scientifiques, est aussi celui de la conquête et de la colonisation, de la spéculation et de la croissance infinie au mépris des conséquences écologiques.

Et ses itérations contemporaines, entre les complexes militaro-industriels des puissances mondiales et les rêves mégalomaniaques de milliardaires libertariens, nous font frissonner. L'ouvrage d'Irénée Régnauld et Arnaud Saint-Martin (*Une histoire de la conquête spatiale ; des fusées nazies aux astrocapitalistes du New Space*, éditions La Fabrique, 2024) nous invite à opérer un recul critique en compagnie d'auteur·ices de science-fiction : pour être conséquent·es, nous faut-il renoncer à l'espace ? Et si oui, que faire de l'imaginaire spatial : peut-il continuer à nous faire rêver ?

Cette table ronde se propose de réfléchir aux imaginaires de l'espace dans la science-fiction : s'ils ont pu - et peuvent encore - alimenter cette "fabrique du consentement" autour de la conquête spatiale, parfois malgré l'intention et les mises en garde des auteur·ices elleux-mêmes, nous tâcherons d'identifier les dimensions critiques, poétiques, voire de pure évasion pouvant, peut-être, demeurer irréductibles aux instrumentalisation des astrocapitalistes.

Avec Etienne Cunge, Iuvan, Les Vidéos de Léo et Irénée Régnauld.

Animation : Patrick Cockpit.

**15h45 : IMAGINER DES "FUTURS
DÉSIRABLES", EST-CE OUBLIER LE
PRÉSENT ?**

... Ou commencer à travailler dessus ? En réaction à la saturation des dystopies, une tendance actuelle pousse à explorer des imaginaires proposant des futurs plus optimistes, comme le solarpunk, l'utopie, sur

laquelle a travaillé Alice Carabédian, etc.

Toutefois, ces visions soulèvent un certain nombre de contradictions : des futurs désirables, mais pour qui ? Et à quel horizon ? Ne sommes-nous pas surtout en train d'assister à l'émergence d'une nouvelle esthétique – certes plus inclusive et écologique, mais surtout inoffensive, incapable de penser les rapports de force des temps acutels et négligeant de s'inscrire dans l'Histoire ?

Dès lors, ces « futurs désirables » ne ressemblent-ils pas, pour reprendre la comparaison de Ketty Steward, à des « stratégies d'évitement » d'un présent qui ne laisse vraisemblablement que peu d'espoir et de marge de manœuvre ? Comment imaginer le point de bascule, et cela peut-il être également un objet de réflexion et d'expérimentation pour la science-fiction ? En compagnie de deux chercheuses en sciences sociales, Eman Abdelhadi et M.E. O'Brien, qui ont développé à partir de leurs travaux non seulement la possibilité d'une alternative mais aussi les conditions politiques de son avènement, d'Alice Carabédian et de Ketty Steward, cette discussion sera l'occasion d'examiner les paradoxes de l'utopie et de la fiction d'anticipation.

Avec Eman Abdelhadi, M.E. O'Brien, Ketty Steward et Vincent Gerber.

Animation : Anne Canoville.

**17h45 : POP-CULTURE, NOSTALGIE
ET CAPITALISME**

Réactualiser à l'aune de son temps des mythes et légendes du passé fait partie intégrante de l'histoire de l'art et du récit. Le fait de jouer avec ses propres mythologies est, à cet égard, un élément réjouissant de la pop culture, pouvant donner lieu à des réécritures iconoclastes et subversives. Pourtant, de nos jours, la propension de celle-ci à se dupliquer elle-même peut laisser : suites, remakes, reboots, uchronies au sein des mondes fictionnels eux-même, auto-référentialité ad nauseam...

Si la faculté de la culture geek à moquer ses propres obsessions avec un humour

méta peut être jubilatoire (*South Park, Community...*), du côté des franchises, on en vient à se demander si les scénaristes n'auraient pas mis toute leur énergie à inventer de nouvelles manières de créer du neuf avec du vieux plutôt qu'à imaginer de nouvelles histoires... Mais s'agit-il d'un simple manque d'inspiration et d'audace ?

D'un passage obligé de la vie des formes artistiques rendues à leur stade "baroque", ici exacerbé par des logiques commerciales ? Des auteurs comme Simon Reynolds ou Grafton Tanner l'analysent comme un phénomène inédit : sous l'effet d'un capitalisme néolibéral dont l'horizon est la croissance infinie, l'industrie culturelle, en repassant continuellement les mêmes plats, aurait pour effet d'abolir la nostalgie dans la répétition du présent, façonnant notre désir et notre rapport au temps en nous enfermant dans un jour sans fin. Qu'en pensent nos invité-es ? Vous avez quatre heures !

Avec Pacôme Thiellement, Philippe Battaglia, Benjamin Bolchegeek, Kathleen "Bolchegeek" Brun et Anaïs "Modiie" Garestier.

Animation : Anne Canoville.

MJC MONPLAISIR - SALLE 03

11h : LA FÊTE EST-ELLE RÉVOLUTIONNAIRE ?

Moment exutoire de renversement des rapports sociaux et de suspension des normes, la fête recèle un indéniable pouvoir de subversion : ainsi, le carnaval est un moment privilégié pour se montrer, mais aussi se masquer et se fondre dans la masse, se défouler tout en changeant de peau... Lieu underground par excellence, la fête peut aussi, paradoxalement, être le vecteur d'un conservatisme, via les récupérations institutionnelles de fêtes populaires par l'institution religieuse, le pouvoir ou l'ordre établi ; après le moment subversif, le retour à l'ordre ?

De fait, la science-fiction, lorsqu'elle s'intéresse à la fête, s'attache bien davantage à ces représentations de célébrations rituelles voire imposées, dans le cadre de sociétés

dystopiques oppressives. Il n'y a guère que la SF des années 70 pour la représenter comme une manifestation spontanée, égalitaire et libertaire (Ursula K. Le Guin, *Les Dépossédés*, 1974) ou une exploration de soi dans une société qui défiant les normes de genre (Samuel R. Delany, *Triton*, 1976).

La fête, par sa dimension exacerbée, sa temporalité singulière, la mise en mouvement d'un collectif et l'organisation qu'elle implique a donc, pour le meilleur ou le pire, un potentiel d'expression politique hors normes. C'est cet univers fascinant que nous explorerons avec nos invité-es : ses représentations et ses paradoxes, la politisation de la fête dans l'histoire des luttes, en particulier les luttes LGBTQI... Carnaval doit réapparaître !

Avec Pacôme Thiellement, Cassandre et M.E. O'Brien.

17h45 : APRÈS LA FORÊT : MÉTAMORPHOSES DES IMAGINAIRES DE LA CATASTROPHE

Paradoxalement, le post-apo est sans doute aujourd'hui le genre qui donne à entrevoir le plus d'espaces d'utopie, comme si l'effondrement était le seul levier possible pour donner naissance à de nouvelles formes d'organisation sociale.

Loin des imaginaires post-apocalyptiques à la Mad Max et des fictions d'effondrement à grand spectacle, la littérature d'anticipation, dans le sillage de Dans la forêt de Jean Hegland, de Nausicaä d'Hayao Miyazaki ou de la bande dessinée Simon du Fleuve (Claude Auclair), a vu essaimer de nouveaux imaginaires racontant l'adaptation de petites communautés autarciques, solidaires voire sororales, à un nouvel environnement et une nature ayant repris ses droits. Développant des thèmes volontiers féministes et écologistes, s'intéressant aux liens émergeant de ce retour à la terre et aux besoins essentiels, ces fictions charrient leurs propres problématiques... D'ailleurs, qu'en est-il du monde extérieur à ces communautés de survivant-es ?

Avec Julia Colin, Wendy Delorme et Xavier Dollo. Animation : Raphaël Colson.

**19h15 : LA SCIENCE-FICTION,
UN CHAMP DE BATAILLE
IDÉOLOGIQUE ?**

Prendre du recul sur un genre fictionnel, son histoire, et sur l'idée qu'il se fait de lui-même : outre le travail des sociologues et de la critique, c'est aussi le pas de côté que font certain-es auteur-ices en interrogeant leur genre et leur milieu (l'imaginaire), les pratiques et le fandom qui les accompagne. L'idée étant de regarder aussi en face ses aspects les moins reluisants, et nous désillusionner quand nous aimerions nous dire que « tout de même, en définitive et par essence, la science-fiction est bien de gauche ». En effet, la science-fiction a, comme beaucoup de pans de la culture dominante états-unienne et européenne, une histoire dominée par des perspectives masculines, blanches, cis-hétéronormées, validistes, prétendant à l'universalité et marginalisant de fait tout autre point de vue. Dans une période qui voit de nouveaux visages du fascisme gagner de plus en plus de terrain, à l'international comme en France, les idéaux mêmes d'universalisme ou d'humanisme, déjà criticables dans leur application très partielle comme dans les impensés qui en sont constitutifs, se voient aussi activement combattus par des individus se réclamant eux aussi de la science-fiction. Elon Musk n'a-t-il vraiment rien compris à la science fiction, ou est-ce un peu plus compliqué que ça ? Que faire de nos imaginaires et de leur héritage parfois encombrant ? Qui écrit et produit de la science-fiction, et pour quel public ? Peut-on inventer des imaginaires irrécupérables, impossibles à instrumentaliser ? Sans prétendre donner de réponses définitives, cette discussion aura pour ambition d'essayer de détricoter un peu toutes ces questions avec nos invité-es !

Avec Vidéos de Léo, Kitty Steward, Léo Henry et Lavie Tidhar. Animation : Mathieu Masson

**MANUFACTURE DES TABACS -
SALLE 03**

11h : 25 ANS DU DIABLE VAUVERT

Un quart de siècle, ça se fête, et les éditions Au diable vauvert nous font l'honneur de venir souffler leurs bougies aux Intergalactiques !

Maison d'édition indépendante française fondée en 2000 par Marion Mazauric, elle est installée en Camargue et s'est donné pour mission de publier une littérature contemporaine audacieuse et accessible, en brisant les barrières entre les genres et en mettant en avant des voix émergentes issues des cultures populaires. Le catalogue du "Diable" est riche et diversifié, englobant des romans français et étrangers, de la science-fiction, du polar, de la poésie, ainsi que des essais et des bandes dessinées. La maison a notamment publié de grandes plumes de la science-fiction étrangère telles que William Gibson, Jeff Vandermeer, Octavia Butler ou encore les français-es Pierre Bordage, Ayerdhal, Morgane Caussarieu...

C'est avec trois de ses auteurs, et non des moindres, que Marion Mazauric nous présentera l'histoire et les secrets d'une maison qui apporte, depuis 25 ans, de sa fraîcheur et de sa diversité au paysage éditorial français.

Avec Nicolas Martin, Christophe Siébert, Patrick K. Dewdney et Marion Mazauric.

**13h30 : ÉCONOMIE DOMINANTE,
ÉCONOMIES DOMINÉES : COMMENT
BIFURQUER ?**

Autogestion, coopératives, économie participative, revenu inconditionnel, planification écologique... les propositions pour repenser la production et l'organisation du travail, imaginer une société plus égalitaire et solidaire, écologique et émancipatrice, ne manquent pas dans le paysage théorique, contredisant le fameux T.I.N.A. (*There is no alternative*) de Margaret Thatcher. Des alternatives, il y en a, et certaines de ces « utopies concrètes » ont même pu être mises en oeuvre dans l'histoire, voire le sont, par

exemple dans l'économie sociale et solidaire ; d'ailleurs, la sécurité sociale, les services publics, ne sont-ils pas déjà des utopies partiellement concrétisées ?

Malgré tout, ces expériences restent circonscrites à de petites échelles, sont mises en échec ou dévoyées par un modèle capitaliste et une économie de marché qui en définitive demeurent hégémoniques, incontournables. Outre une discussion sur ces alternatives, nos invité-es évoqueront donc les conditions politiques nécessaires à leur mise en oeuvre : comment bifurquer, comment sortir du capitalisme ?

Avec Ludivine Bantigny, Baptiste Mylondo, Clément Sénéchal et Vincent Gerber.

15h15 : LE NUMÉRIQUE AU PRISME DE SA MATÉRIALITÉ

Le public de science-fiction est souvent le public de science-fiction se montre volontiers soucieux des conséquences de l'emprise du numérique sur tous les aspects de la vie (qu'on pense à la série *Black Mirror* ou aux oeuvres d'Alain Damasio). Récemment, la question de l'IA, de la création et de la propriété intellectuelle agite - à raison - les auteur-ices comme le public. Toutefois, les infrastructures techniques du numérique, son économie et les rapports de pouvoir qui y sont liés, sont souvent moins creusés : le cyberpunk s'est éparé du sujet, mais ses fondateurs se projetaient dans un domaine dont ils n'avaient pas encore connu le développement, et malgré leur caractère visionnaire sur bien des aspects, les grandes oeuvres du genre manquent parfois de vraisemblance en matière technique. Dans ses critiques, la SF tend à privilégier la question des usages, déplorant par exemple le triomphe du virtuel sur la tangibilité et l'authenticité du monde ou des rapports humains. Pourtant, le numérique est tout sauf immatériel, comme le montre l'ouvrage de Fanny Lopez, *A bout de flux* (éd. Divergences, 2022), nous donnant à voir les infrastructures d'internet, ou ceux de Cédric Durand sur les rapports de production et l'économie du numérique. L'enjeu des imaginaires réside peut-être précisément dans l'opacité que

revêtent pour nous ces aspects matériels et concrets. En compagnie de ces deux chercheur-ses et d'un auteur de SF ingénieur en cybersécurité, explorons l'envers du décor... **Avec Cédric Durand, Fanny Lopez et Pierre Raufast. Animation : Raphaël Colson**

MANUFACTURE - SALLE 04

11h : UCHRONIE, UN AUTRE REGARD SUR NOTRE HISTOIRE ?

La fiction uchronique a le vent en poupe : la mode du « et si... » a indéniablement contribué au succès de ce genre qui propose, sous la forme de mondes alternatifs, une relecture de notre histoire à partir d'un point de divergence (victoire des nazis, pour le plus célèbre). Apparue dès le XIXe siècle (*Napoléon et la conquête du monde*, 1836), l'uchronie est un sous-genre de la SF qui s'est popularisé à partir de l'entre-deux-guerres. Cette exploration du champ des possibles historiques s'est matérialisée en une production tout autant divertissante (quand il est juste question de concevoir un monde différent et « exotique ») que sérieuse, car l'uchronie demeure aussi un support d'expression politique. Aujourd'hui, le recours à l'uchronie se traduit par une (sur)exploitation (parfois douteuse) dans la culture de masse, au risque de réduire le genre à un exercice formaliste paresseux qui se contente de jouer avec le fameux point de divergence pour voir ce que cela entraînerait comme conséquences. Mais l'uchronie ne peut être réduite à cette seule fonction car elle est présence politique : modifier le passé ne se résume pas à la seule exposition d'un décor historique différent, cela implique aussi (et surtout ?) de porter un regard socio-politique sur une époque passée, ou de s'en saisir pour commenter notre temps présent. En compagnie de nos invité-es, nous interrogerons les limites et les potentialités du genre, tout particulièrement en regard d'une actualité lourde de menaces.

Avec Lavie Tidhar, Katia Lanero Zamora, Raphaël Colson et Benjamin Bolchegeek
Animation : Mathieu Masson

13h30 : LA MER DANS LE ROMAN HISTORIQUE ET L'IMAGINAIRE

Espace de conquête militaire où peuvent se faire et se défaire les fortunes des empires aussi bien que les légendes personnelles, espace d'échanges culturels et de transactions, la mer est surtout un objet de projection romanesque à nul autre pareil. Elle sa propre temporalité (le temps suspendu du voyage), ses légendes et ses mythes, des contraintes matérielles rappelant à l'humain qu'il aurait bien du mal à maîtriser la nature ; elle peut être un espace d'asservissement et de mort, tout comme représenter une échappatoire, l'ouverture vers de nos nouveaux possibles et la conquête d'une liberté (l'utopie pirate de Libertalia). La mer est également le support privilégié pour parler du rapport au changement, à l'inconnu et à l'errance, aux situations ambivalentes (l'apatridie, l'exil) ; la mer comme élément de trouble et d'instabilité permanente où peuvent se voir transgressées toutes sortes de normes et de frontières. Quel héritage les littératures de l'imaginaire partagent-elles avec la littérature maritime ?

La fantasy semble en avoir conservé toute l'ambivalence. La SF quant à elle est allée chercher dans Utopia de Thomas More la source de ses déclinaisons maritimes, le space opera et le planet opera, où - à une extrapolation d'échelle et quelques contraintes techniques près - les planètes apparaissent comme autant d'îles ou de continents. Nous interrogerons trois auteur·ices d'imaginaire sur leur rapport à la mer et ses représentations, et ce qu'ils y ont projeté dans leur œuvre.

Avec : Anouck Faure, Guy Gavriel Kay et Christian Léourier

Animation : Xavier Dollo

15h15 : ROMANCER EN MATÉRIALISTES : LA POLITIQUE EST-ELLE UN ENJEU NARRATIF COMME UN AUTRE ?

Science-fiction et fantasy sont friandes d'action politique, un terrain privilégié pour des enjeux et des ressorts dramatiques ô combien divertissants. Mais le politique ne saurait se résumer à des intrigues de cour et aux machinations de personnages aux intérêts divergents ou convergents : elle est aussi le lieu d'un conflit de valeurs portant sur l'organisation et les principes de la vie en commun.

Au-delà du ressort narratif, une œuvre n'est peut-être jamais aussi politique que lorsqu'elle nous donne à voir combien les hiérarchies, l'ordre social, que l'on nous présente comme naturels et immuables ne le sont pas. Ainsi, comment les littératures de l'imaginaire peuvent-elles rendre compte des tensions et rapports de force traversant une société tout entière ? Comment trouver un équilibre, dans la narration et l'écriture, entre le réalisme de l'intrigue et l'agentivité des personnages ? Comment mettre en mouvement à son tour le lecteur ? Cette discussion aura pour objet la manière dont sont représentés les mouvements sociaux et la lutte des classes dans l'imaginaire.

Avec Jean Krug, Guillaume Chamanadjian, Marie Fabre et Christophe Siébert.

Animation : Zelda de Doctriz.

**11h : LES IMAGINAIRES TECHNIQUES
PAR-DELÀ LA SILICON VALLEY**

La technologie et l'innovation technique peuvent-elles être émancipatrices pour le plus grand nombre ? À quoi pourraient-elles ressembler, décorrélées - dans leurs usages comme dans leurs modes de production - de l'exploitation capitaliste et extractiviste et de l'aliénation des individu-es ? Ces questions sont au cœur des fictions d'anticipation sociale.

Qu'il s'agisse de scénarios où des enclaves autogérées s'emparent des réseaux et infrastructures pour se les approprier et détourner leur usage à des fins de résistance politique (au cœur du genre cyberpunk) ; de la question de savoir que faire de l'héritage écocide de la civilisation industrielle dans *Tout pour tout le monde* de Eman Abdelhadi et M.E. O'Brien (éd. Argyll, 2024) ; ou du refus d'un clivage entre ce qui relèverait du naturel d'un côté, et de l'artificiel de l'autre, central dans bon nombre de fictions futuristes queer, la SF montre qu'elle peut être technocritique sans tomber dans l'essentialisation. Sabrina Calvo, quant à elle, déploie de singuliers imaginaires de Communes où le rapport à la tech est omniprésent, paradoxal et subversif, interrogé au prisme d'une quête d'identité individuelle au sein de collectifs.

En compagnie de ces auteur-ices, de Cassandre Begous et de la chercheuse Fanny Lopez, co-créatrice du festival "La Machine dans le jardin" situé en centre-Bretagne, nous explorerons la place de la technologie dans nos luttes et nos utopies, ainsi que les propositions esthétiques qui en émergent.

Avec Sabrina Calvo, M.E. O'Brien, Fanny Lopez et Cassandre Begous.

**13h: QUEL RAPPORT À L'HISTORICITÉ
DANS LES CYCLES DE FANTASY ET
DE SF ?**

Fantasy et science-fiction partagent-elles le même rapport à l'historicité ? La fantasy est étroitement liée au passé historique dans lequel elle puise son inspiration. Mais dans son rapport au mythe, elle porte aussi en elle l'imaginaire de temps immémoriaux,

représentant volontiers la temporalité comme un cycle infini, opposé au temps dynamique de l'histoire. Projetant à l'origine un moyen-âge idéalisé en réaction à la révolution industrielle, elle est parfois qualifiée de mythologie "anti-moderne". Un imaginaire qui rejette la modernité est-il nécessairement anhistorique ? Est-ce toujours le cas dans la fantasy contemporaine ?

Aux antipodes semble se situer la projection dans le futur qui caractérise la science-fiction. Née de l'imaginaire technologique d'une humanité modifiant son environnement, celle-ci n'est pas non plus exempte de paradoxes : le *planet opera* par exemple, avec son effet d'échelle, relègue l'histoire humaine à une portion congrue au regard des déterminants qui façonnent l'existence des planètes et des écosystèmes.

Si l'histoire événementielle n'est que l'écume des choses, impermanente et superficielle au regard des temps cosmique et mythique, elle demeure pourtant un dénominateur commun de nombreux récits. Cette table-ronde propose à nos invité-es de discuter de l'historicité à l'œuvre dans l'imaginaire : quel rapport au temps et à l'histoire sous-tendent leurs propres œuvres ? Qu'est-ce qui y constitue, selon ell-eux, le moteur du changement historique ?

Avec Patrick K. Dewdney, Guy Gavriel Kay, Guillaume Chamandjian et Claire Duvivier.

Animation : Julien Guerry

**15h : FACE À LA VIOLENCE D'ÉTAT
COMME DE L'EXTRÊME DROITE,
COMMENT S'ORGANISER ?**

Face à un État illibéral qui militarise de plus en plus sa répression et une extrême-droite qui s'organise, crache sa haine sur tous les écrans et dans tous les journaux, comment ne pas se sentir impuissant-es et comment résister ? Le capitalisme ne fait pas que nous laver le cerveau, sa violence inouïe s'exerce aussi sur les corps : lors des manifestations, d'actes de résistance quels qu'ils soient, mais aussi pour certain-es du simple fait de leur existence. Et ce que nous constatons déjà en France prend de toutes autres proportions

dans les pays du monde où l'extrême-droite est arrivée au pouvoir.

Ces sujets (surveillance, autoritarisme, répression) ont toujours été traités et mis en scène dans la science-fiction ; on pense à 1984 évidemment, mais aussi plus récemment à des auteur·ices comme Cadwell Turnbull avec *Ni Dieux ni monstres*, Margaret Killjoy avec *L'Agneau égorgera le lion*, et bien sûr aux oeuvres de nos invité·es.

En compagnie d'une vidéaste qui documente et travaille sur la montée du fascisme dans les médias comme dans la rue, iels échangeront sur la violence de la répression d'État comme de l'extrême droite (et l'alliance objective ou consommée des deux), de l'atomisation et de l'impuissance politique qu'elles génèrent, et peut-être aussi des moyens de la contrer : il est plus urgent que jamais de soupeser les rapports de force, se poser aussi la question de la désobéissance civile et de l'action directe.

Avec Lumi, Eman Abdelhadi, Fatima Ouassak, et Nicolas Martin

Animation : Zelda de la chaine Doctriz

17h : LES DISPARU-ES

La disparition inexplicable de personnes, pour des causes potentiellement surnaturelles, est un motif singulier dans la fiction et l'imaginaire populaire de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Sans pouvoir être exhaustifs, on pense bien sûr, dans les années 90, aux théories complotistes et légendes urbaines d'enlèvements extraterrestres qui constituèrent la mythologie de la série *X-Files* ; un sujet que l'on retrouvait déjà dans *Twin Peaks*, et qui sera décliné dans des séries plus récentes comme *The Leftovers* ou *Les 4400*. La littérature n'est pas en reste, avec des auteur·ices comme Christopher Priest (*Conséquences d'une disparition*), Nina Allan (*La Fracture, Conquest...*), ou le collectif d'auteurs italiens Wu Ming dans *Ovni 78* : ce dernier nous met sur la voie de ce qui sera le fil conducteur de cette discussion, à savoir les origines politiques de cette figure des disparu·es. Wu Ming établit un parallèle avec la disparition et l'assassinat d'Aldo Moro en 1978, mais on pense bien entendu

aux desaparecidos, victimes des méthodes d'élimination politique sous les dictatures latino-américaines entre les années 1960 à 80 (et encore de nos jours), ces deuils impossibles et ces empreintes indélébiles laissées dans les consciences et les mémoires. Comment la fiction s'empare-t-elle (tant sur le fond que la forme) de ces trous béants de l'histoire individuelle et collective, comment retisse-t-elle du sens lorsque la réalité ne suffit plus à produire d'explications ?

Avec Léo Henry, Pacôme Thiellement, Lumi et Claire Duvivier.

Animation : Anne Canoville.

MJC MONPLAISIR - SALLE 03

11h : RENCONTRE AVEC LES ÉDITIONS ARGYLL

Les éditions Argyll sont fondées en 2020 à l'initiative de Simon Pinel et Xavier Dollo, deux libraires et éditeurs rennais.

La maison d'édition est le socle premier d'un projet plus large, celui d'une coopérative du livre, à laquelle appartient également la librairie l'Astrolabe, basée à Rennes dans un quartier prioritaire de la ville.

La maison d'édition se dirige inévitablement vers les littératures de l'imaginaire, domaines de prédilection de Simon et Xavier, avec une ligne claire et engagée, d'abord sur la défense des droits des auteur·ices, ensuite avec des textes qui explorent, avec un curseur plus ou moins élevé, des thématiques sociales.

De *Tout pour Tout le Monde* de M.E O'Brien et Eman Abdelhadi à *Aatea* d'Anouck Faure, les ponts ne sont jamais invisibles et sont autant d'ombres actives et vivantes projetées sur les murs de la fiction et du réel.

Ainsi, diverses collections ont vu le jour depuis la création de la maison d'édition, dont la dernière, RéciFs, marque davantage encore cet engagement de l'imaginaire dans le réel puisque RéciFs ne propose que des récits courts écrits par des autrices du monde entier : Mu Ming (Chine), Margaret Killjoy (USA), Ketty Steward (France) ou encore Katia Lanero Zamora (Belgique).

Aryll, mise à l'honneur des Intergalactiques, sera représentée par Simon Pinel et Xavier Dollo, bien entendu, mais aussi par un panel représentatif d'auteur-ices et traducteur-ices.

Avec Xavier Dollo, Simon Pinel, Anouck Faure, Christian Léourier, Katia Lanero Zamora, Marie Koullen, Gwennaël Gaffric
Animation : Mathieu Masson

13h30 : FAIRE GAGNER L'ÉCOLOGIE : UN DÉFI POUR LA SF ?

Dans son ouvrage *Pourquoi l'écologie perd toujours* (éd. du Seuil, 2024), Clément Sénéchal dresse l'historique et le constat des échecs de l'environnementalisme comme écologie-spectacle, prônant la sensibilisation et les « petits gestes » individuels, dépolitisée, désocialisée et vidée de toute substance. Il est intéressant de mettre ces observations en regard de la science-fiction d'anticipation. Depuis les années 70, celle-ci prend très au sérieux la question écologique, la traitant à l'aune d'une analyse politique et sociale : on peut même qualifier certain-es de ces auteur-ices de véritables lanceurs d'alerte, à l'image de John Brunner (inaction collective dans *Le Troupeau aveugle*, 1972) ou Jean-Marc Ligny (désobéissance civile collective dans *Ecowarriors*, éd. Mnémos, 2024).

Aujourd'hui la question est vivace, vitale même, comme en témoigne l'œuvre d'une nouvelle génération d'auteurs tels que Étienne Cunge (*Antarcticas*, éd. Critic, 2023) ou Jean Krug (*La Couleur du froid*, éd. Critic, 2024). Mais comment l'action écologiste est-elle abordée dans les œuvres de science-fiction passées et présentes ?

La solution doit-elle venir « par le haut », de façon providentielle ou sous l'autorité d'une dictature écologiste, ou peut-elle procéder de choix démocratiques ?

Avec Jean-Marc Ligny, Clément Sénéchal, Jean Krug et Etienne Cunge.

Animation : Clara Cosmique

15h15 : DE QUELLE CULTURE VEUT-ON, ET QUI POUR LA SAUVER ?

Alors que les festivals, associations et structures culturelles voient leurs subventions fondre comme neige au soleil, la question est sur toutes les lèvres : que reste-t-il, que va-t-il rester, de la place de la culture dans notre société ?

Quand d'autres pans de la vie sociale et du service public se voient également sabotés, privatisés, l'idée de vouloir « sauver la culture » peut paraître bien abstraite, et les accusations d'élitisme ne manquent pas de tomber ; mais à force de considérer la culture comme non essentielle, comme un luxe de « bobo urbain », une variable d'ajustement, ne risque-t-on pas d'assister à l'effacement progressif de tout un pan de la vie collective, des imaginaires, de la créativité et du lien social (dont l'expérience du COVID nous a montré qu'elle ne pouvait être reléguée au second plan) ?

Comment préserver son indépendance politique, sa liberté créative ? À qui incombe le travail et la responsabilité de la préserver ? La culture peut-elle uniquement reposer sur le bénévolat associatif, le mécénat ou les fonds privés ?

Nous explorerons ces questions en compagnie d'acteur-ices faisant vivre la culture au quotidien, et d'un chercheur en sociologie du monde associatif.

Avec Kathleen "Bolchegeek" Brun, Simon Cottin-Marx, Cinéma & Politique, Julien Jal Pouget.
Animation : Mathieu Masson

17h : ÉDITER LE MATRIMOINE LITTÉRAIRE EN SCIENCE-FICTION

Avez-vous déjà entendu parler de Judith Merrill, Marge Piercy, Eleanor Arnason, Joanna Russ ou encore Nisi Shawl ? Mieux : les avez-vous lues ? Il est probable que non, puisque ce n'est que récemment que ces autrices ont connu les honneurs d'une première traduction en France. Au-delà de Mary Shelley, Ursula K. Le Guin et quelques autres, qui constituent malheureusement l'arbre qui cache la forêt, le matrimoine littéraire en science-fiction a largement été éclipsé dans le paysage éditorial français et peine encore à trouver son public.

Publier cette œuvre, essentielle dans l'histoire de la SF, relève quasiment du militantisme éditorial. Au sein d'une production très largement tournée vers la nouveauté, quelques éditeurs s'efforcent aujourd'hui de découvrir les textes de ces autrices, de les traduire si nécessaire et de les rendre accessibles au plus grand nombre.

Avec Zelda de DoctriZ, Marie Koullen et Xavier Dollo.
Animation : David Meulemans

PROGRAMMATION
LITTÉRAIRE

MJC MONPLAISIR
SAMEDI 26 AVRIL



LECTURES MUSICALES

21h-22h30 - Espace Salon du Livre

Une parenthèse sonore et littéraire pour clôturer la journée.

Quatre auteur·ices montent sur scène pour partager leurs textes, accompagnés en direct par un·e musicien·ne.

Des duos pensés pour l'instant, entre rythmes et récits, voix et vibrations.

EN COMPAGNIE DE :

CHRISTIAN LÉOURIER -

NICOLAS MARTIN - MALLO KRL

LUVAN X EDWARD MORTON

KETTY STEWARD X EMAN ABDELHADI

**Elle n'est qu'une enfant, mais c'est sur elle
que repose l'avenir de l'humanité.**

« Une exploration poignante
de l'identité et de la solitude,
une réflexion sur la nature de
l'utopie et sur les liens qui nous
définissent. »

POLITIQUE MAGAZINE

« Un OVNI innovant
et déroutant avec une
proposition science-
fictive forte et un sublime
vertige métaphysique ! »

LIBRAIRIE PAYOT



TALKS, RADIO ET PODCASTS

SALLE 03



13H : COMMENT LES FILMS DE SCIENCE-FICTION REPRÉSENTENT LES CYBERATTAQUES ?

Un talk de Pierre Raufast.

La cyber sécurité est souvent perçue comme un sujet très pointu, où les techniques offensives et défensives sont en perpétuelle évolution. Dans ce contexte, comment la science-fiction peut-elle s'hasarder à parler de cyberattaque ? Comment peut-elle projeter les menaces ou les schémas offensifs actuels dans le futur ? Comment ne pas montrer une vision datée ou dépassée ?

En s'appuyant sur quelques classiques de SF, Pierre Raufast répond à toutes ces questions en analysant les éléments structurants et pérennes de ce domaine.



14H : LA SF EST-ELLE TROP TECHNO-SOLUTIONNISTE ?

Enregistrement d'un épisode de Mana et Plasma

La science-fiction a souvent l'image d'un genre littéraire dans lequel la science et les technologies sont au service du développement de nos sociétés. Oui, la SF déborde de ce type d'imaginaire, mais les sciences sociales et politiques guident aussi la plume des auteur·ices, nous offrant ainsi une richesse de solutions.



16H : BONJOUR JEAN-PIERRE ANDREVEN

Enregistrement d'un épisode de 42 Nuances de SF par Clara Cosmique

L'autrice et podcasteuse Clara Cosmique vous donne rendez-vous pour un épisode spécial enregistré en public avec l'incontournable Jean-Pierre Andrevon. Ensemble, ils exploreront les multiples teintes de la science-fiction, entre souvenirs littéraires, visions politiques et utopies en chantier.

SALLE DE SPECTACLE



19H30 : SALLE 101 feat. Anouck Faure et Guy Gavriel Kay

Depuis 20 ans, la famille Abdaloff vieillit mal, elle intègre tout un tas d'animateur·ices, devient de plus en plus insupportable et chronique toutes sortes de choses, des romans déviant à la SF la plus classique, du cinéma B ou triple Z à la poésie nihiliste en passant par la vulgarisation scientifique ou la BD pour pauvres.

Enregistrée chaque semaine en public dans la cave sordide d'un bar famélique et moite perdu aux abords de la Gare de Lyon, l'émission n'a quasiment pas bougé depuis toutes ces années, preuve de son conservatisme définitif.

On l'écoute sur les ondes, sa vocation première, mais elle se télécharge aussi le plus gratuitement du monde en cherchant bien sur le Minitel mondial.



APÉRO LIGUE

21h00 - Salle 03

Venez échanger avec vos représentant-es de la Ligue des Auteurs Professionnels lors d'un nouvel Apéro Ligue à l'occasion des Intergalactiques de Lyon !

« Que faire ? », la thématique du festival s'applique aussi à la situation des artistes-auteurs et autrices.

Que faire quand on est confronté-e à des difficultés dans l'exercice de son métier ?

Que faire pour développer son activité quand les budgets culturels se réduisent comme peau de chagrin ?

Que faire face au développement des intelligences artificielles génératives qui bousculent l'équilibre économique de nos professions ?

Que faire pour se faire entendre à une époque où le bruit des canons menace de remplacer celui des crayons ?

Et à plus long terme, que faire pour améliorer la situation globale de nos professions ?

On n'a pas réponse à tout, mais que vous soyez des professionnel-les du monde culturel ou visiteur-euses du festival, venez discuter de l'actualité et profiter de conseils ciblés un verre à la main !

« Francis Guévremont,
plus vite que la lumière. »

LIBÉRATION

« Un premier roman touchant
qui interroge sur le couple
et ses secrets, mais aussi sur
l'avenir de l'humanité. »

LIBRAIRIE PAYOT



Elle a inventé un appareil qui pourrait
bouleverser l'avenir de l'humanité,
avant de disparaître...

AUX FORGES
DE VULCAIN

Conditions et inscription sur le site internet du festival.



SAMEDI 12 AVRIL · 10h30

La Galerie de BosKop, Lyon 7e

**Esprits créatifs, venez co-créer un univers
ATLAS COEURIOUS**

Capturons, interprétons et sauvegardons nos expériences de vie les plus précieuses, grâce à une méthode ludique et créative, accessible à tout âge : La méthode Facette

La méthode Facette nous permet de capturer chaque moment précieux de notre vie et de l'exprimer à travers divers medias : Mots, photos, dessins, vidéos, enregistrements audios... regroupés sur un support.



SAMEDI 26 AVRIL · 10h30-12h30

Salle des ateliers · MJC Monplaisir, Lyon 8e

QUE FAIRE ? avec Li-Cam

Que les défis qui nous attendent soient écologiques ou politiques, ils réclament que nous passions outre notre sidération. Ils réclament que nous nous retrouvions, que nous mettions en commun nos ressentis, nos expériences et nos idées.

Quoi de mieux qu'un atelier d'écriture de science-fiction pour poser des mots sur un futur qui en manque cruellement ? Des mots et des courts récits comme autant de pistes, de chemins et de passages vers un futur possible, à construire ensemble.

Outre se retrouver pour écrire, cet atelier propose de prendre du recul sur le contexte et sur les écrits produits en son sein, à travers une technique d'écriture et de réécriture positive et mobilisatrice.

Faire / Défaire / Refaire

Une partie de l'atelier sera dédiée à la mise en commun des écrits sous la forme de lectures en chœur.

Nombre de participants : une vingtaine maximum.



DIMANCHE 27 AVRIL · 11h-12h30

Salle des ateliers · MJC Monplaisir, Lyon 8e

LA MÈCHE DU DIMANCHE MATIN.

Animé et mixé par luvan

Toi aussi, viens prêcher pour l'embrasement du monde. [X] minutes d'écriture intuitive guidée sur un mix drone folk, se terminant, pour cell*eux qui souhaitent y participer, par un grand bourdon spéculatif.

ANOUCK FAURE

EXPOSITION
DU 04 AU 27 AVRIL 2025

La Galerie
de
BosKop



PROGRAMMATION
EXPOSITIONS

MJC MONPLAISIR
26 & 27 AVRIL

PAR RAPHAËL COLSON



QUE FAIRE ?

ANTICIPER LE FUTUR !

Depuis plus de deux siècles, nous imaginons le futur sous toutes ses formes : utopies, dystopies, récits visionnaires... sur tous les supports possibles, du roman au jeu vidéo, de l'art à l'architecture. L'expo 2025 propose un survol de cette histoire, en montrant comment l'imaginaire futuriste raconte la modernité — non comme un simple miroir, mais comme un acteur engagé, à la fois critique et porteur d'espoir. Car la science-fiction est, avant tout, une expression politique.



COSMOPOLIS · SAISON 5

Changement de programme pour cette cinquième saison. Cette année, nous délaissions la cité de Cosmopolis pour nous intéresser au monde qui l'entoure : le « Grand Pays ».

Nous vous invitons à découvrir les peuples, humains et mutants, qui occupent ce « Grand Pays », d'Est en Ouest, des territoires de la Libre Fédération à ceux de l'alliance de Novlikuss.

Nous allons aussi tenter de répondre à la question, que faire ? Cosmopolis s'est en effet bâtie sur les ruines d'un monde dévasté par une effroyable guerre raciale. 150 ans plus tard, comment les peuples, qui furent le plus souvent ennemis, parviennent-ils à renouer des liens et à penser un futur commun ?

Inscriptions sur place. places limitées.

ATELIERS WEEKEND



Samedi 26 avril · 13h-14h30 · avec Charlotte Deligny
LES SOLUTIONS DÉCALÉES POUR UN MONDE NOUVEAU

« Vous vous inquiétez du futur ? Que faire dans cette actualité stressante ? Et si les enfants étaient la clé de notre salut ? A l'aide d'exercices ludiques, venez trouver en groupes enfants-adultes des solutions décalées et repartir avec des idées dignes de la science fiction. *A partir de 6 ans, en duo parent-enfant.*



Samedi 26 avril · 14h45-16h30 · avec Hadrien Warrack
DOUBLAGE ET BRUITAGE DE FILM

Cet atelier propose aux enfants de découvrir la notion de bruitage et de doublage de film, en s'essayant à l'exercice afin de faire découvrir le métier de bruiteuse et les modalités et étapes de conception d'un film.

A partir de 6 ans.



Samedi 26 Avril · 16h30 à 18h · Charlotte Ville et Ninon Krajeski
THÉÂTRE : CRÉATION DE PERSONNAGE

Dans cet atelier nous travaillerons la création de personnages et le développement de l'imagination dans la semi impro. L'enfant se verra libre de ses choix tout en restant dans un cadre narratif permettant l'échange avec l'autre sur scène.

Pour toutes et tous à partir de 7 ans..



Dimanche 27 avril · 13h-14h15 · avec Hadrien Warrack
ANALYSE FILMIQUE ET INÉGALITÉS DE GENRES CHEZ LES SUPER-HÉROÏNES

L'objectif est de comprendre les différences dans les représentations des figures de super-héros et super-héroïnes. À partir d'extraits et d'un ciné-débat, les participant-es identifieront les éléments liés aux stéréotypes de genre.

A partir de 6 ans. Maximum 8 duos.



Dimanche 27 avril · 14h30-16h · avec Arthur Girard
(RE)MONTAGE ET RÉCIT

L'atelier propose une séquence de film que les participant-es devront remonter avec des images papier représentant les plans. Les enfants imagineront un autre ordre pour créer une nouvelle narration, et comprendre que le montage écrit le sens et les émotions du récit. *A partir de 6 ans.*

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

MJC MONPLAISIR
26 & 27 AVRIL

Inscriptions sur place. places limitées.

ATELIERS WEEKEND



Dim. 27 avril · 15h à 16h30 · Charlotte Ville et Ninon Krajeski
THÉÂTRE : APPRENTISSAGE DES ÉMOTIONS

L'objectif est de travailler la créativité, l'écoute, l'expression corporelle et la dynamique de groupe.
Les enfants explorent des mouvements dans l'espace avec des changements d'environnement imaginaires. Enfin, nous finirons par créer des scènes qu'ils pourront montrer à leurs proches.
A partir de 6 ans. Maximum 8 duos.



Dimanche 27 avril · 16h30-18h · avec Arthur Girard

RÉALISATION EN STOP MOTION

Un atelier de stop motion durant lequel les participant-es penseront et réaliseront ensemble un petit film en stop motion.
A partir de 6 ans, en duo parent-enfant. Maximum 8 enfants.



MERCREDI 23 AVRIL · 14H30

WALL-E

CINÉMA LUMIERE BELLECOUR, LYON 2^E

DE ANDREW STANTON · 1982 / 1h35 / Royaume-Uni

Avec Bob Geldof, Christine Hargreaves, Eleanor David, Alex McAvoy, Bob Hoskins

Séance présentée par Benjamin et Kath de la chaîne Bolchegeek.

Wall-e la dernière créature sur Terre est un petit robot ! Abandonné sept cents ans plus tôt, par l'humanité pour nettoyer la Terre, il va voir sa vie bouleversée par l'arrivée d'Eve, un robot. Pourquoi diable diffuser un dessin animé Pixar dans une thématique tournée vers la révolution et le progressisme ?

Parce que comme l'a si bien résumé Bolchegeek dans sa vidéo, il s'agit sans doute du film le plus anticapitaliste de Disney ! Magnifique fable poétique et écologiste, Andrew Stanton livre une vraie satire de la société de consommation.

MERCREDI 09 AVRIL · 19H

DECODER

LA GALERIE DE BOSKOP, LYON 7^E

DE MUSCHA

1984 / 1h28 / Allemagne



Un employé de magasin d'hamburger parasite les lieux de consommation en remplaçant la musique de fond (muzak holdings) par du bruit. Il provoque ainsi des mutineries contre le pouvoir en Allemagne de l'Ouest qui cherche à contrôler les gens et annihiler leur créativité et émotions.

Pépète d'un cinéma bis de la culture underground Berlinoise, Decoder est une oeuvre techno-anarchiste en grande partie basée sur les écrits de William S. Burroughs (Entretiens et The Electronic Revolution) qui apparaît dans le film. A la fois politique, coloré musical, le film est porté par la participation en tant qu'acteurs et à la composition originale par FM Einheit (le batteur du mythique groupe d'indus Einstürzende Neubauten), Mona Mur ou encore la leader de Psychic TV et Throbbing Gristle : Genesis P-Orridge. Decoder est une ôde culte à la musique industrielle et à la révolte.

Séance présentée par Nicolas Sébastien Landais.

JEUDI 10 AVRIL · 19H

LA CONQUÊTE DE LA PLANÈTE DES SINGES

LA GALERIE DE BOSKOP, LYON 7^E

DE J. LEE THOMPSON

1972 / USA



En 1991, les animaux domestiques et le personnel de service ont disparu au profit des singes-esclaves. Mais ces derniers se révoltent et prennent le pouvoir, sous l'impulsion de César, le fils de Cornélius et Zira...

Dans ce quatrième volet de la saga La Planète des Singes, la domination humaine vacille face à un soulèvement implacable. César, unique descendant des singes intelligents venus du futur, découvre un monde où les primates sont réduits en esclavage.

Mais la soumission a ses limites, et lorsque l'étincelle de la rébellion s'embrace, c'est toute la civilisation qui vacille.

Réalisé par J. Lee Thompson, La Conquête de la Planète des Singes est un film clé de la saga, mêlant science-fiction et critique sociale acerbe.

Entre dystopie et révolte, il annonce une ère nouvelle, où l'équilibre des pouvoirs ne sera plus jamais le même. Un chapitre essentiel, brutal et visionnaire.

Séance présentée par Jal.

VENDREDI 11 AVRIL • 19H

GAS-S-S-S

LA GALERIE DE BOSKOP, LYON 7^E

DE ROGER CORMAN

1970 / 1h18 / USA

Avec Bob Corff, Elaine Giftos, Bud Cort, Talia Shire



Séance présentée par Nils Colson

Un gaz lâché dans l'atmosphère est mortel pour tous les humains de plus de 25 ans. La planète est désormais aux mains de la jeunesse.

Si l'anarchie devait avoir un film culte, Gas-s-s-s en serait un sérieux prétendant. Dans ce road movie post-apocalyptique halluciné, Roger Corman lâche les chevaux de la contre-culture pour une virée absurde et délirante. Résultat ? Une société recomposée en freestyle, avec des hippies, des motards, des fascistes absurdes et des figures allégoriques délirantes, où la jeunesse se débat entre utopie et chaos.

Dernier film de Corman sous contrat avec l'American International Pictures, Gas-s-s-s est une explosion de satire et d'humour surréaliste, teintée de préoccupations écologiques et antimilitaristes. Le réalisateur y pousse à fond les codes du nouveau cinéma américain libertaire, convoquant aussi bien l'esprit libertaire de la Beat Generation que la contestation psychédélique des 60s.

MERCREDI 16 AVRIL • 20H30

BIENVENUE À GATTACA

CINÉMA SAINT-DENIS, LYON 4^E

DE ANDREW NICCOL

1998 - 1h46 - Etats-Unis

Avec Ethan Hawke, Uma Thurman, Jude Law



Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace.

Le film d'Andrew Niccol, visuellement épuré et froid, interroge à la fois l'eugénisme contemporain, le culte de la performance, et l'obsession de la pureté. Il tend un miroir à notre époque, où les progrès technologiques avancent souvent plus vite que nos débats éthiques.

Face à une société qui confond progrès scientifique et progrès social, Bienvenue à Gattaca rappelle que la résistance peut naître dans le corps même du système — que le refus, le désir, la dissimulation ou la solidarité peuvent encore déjouer les algorithmes du destin.

JEUDI 17 AVRIL · 19H

ALEITA
LA REINE DE MARS

LA GALERIE DE BOSKOP, LYON 7^E

DE IAKOV PROTAZANOV
1924 / 1h53 / Union soviétique



Séance présentée par Jal.

L'ingénieur Los réceptionne un curieux message qui semble venir de l'espace. Déçu par sa femme Natasha qui se laisse séduire par la bourgeoisie russe, il rêve de la planète Mars et imagine une société totalitaire où il pourrait mener la révolution et tomber amoureux de la reine Aelita.

À la croisée du cinéma d'avant-garde et de la propagande révolutionnaire, Aleita, la Reine de Mars est une œuvre majeure du cinéma muet soviétique.

Inspiré du roman d'Alexis Tolstoï, ce film de science-fiction nous entraîne dans une allégorie politique sur la lutte des classes et l'émancipation, Aleita impressionne par son esthétique futuriste, influencée par le constructivisme russe, et ses décors anguleux qui annoncent le cinéma expressionniste et les visuels de la science-fiction moderne.

Un classique du cinéma soviétique, à la fois expérimental, engagé et visuellement fascinant.

MARDI 22 AVRIL · 18H

CINÉ KOSMOS "HER"

UNIV. LYON III · AMPHI HUVELIN, LYON 7^E

DE SPIKE JONZE

2013 / 02h06 / USA

Avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams



Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, et peu à peu, ils tombent amoureux...

Avec Her, Spike Jonze signe une œuvre sensible et vertigineuse sur l'amour, la solitude, la mémoire... et les intelligences artificielles. Loin des récits dystopiques brutaux, Her imagine un monde lisse, doux, presque désirable — et c'est peut-être là que réside son inquiétante étrangeté. La technologie ne s'impose pas par la force, mais en épousant nos vulnérabilités. Dans ce futur mélancolique, le numérique n'a pas tué l'humain — il l'a absorbé, remodelé, redéfini. Le rapport à l'autre devient modulable, sans corps ni conflits. Et pourtant, le manque persiste.

En partenariat avec le Service Culturel de l'Université Jean Moulin Lyon 3

MARDI 22 AVRIL · 20H30

LOS ANGELES 2013

CINÉMA LUMIERE BELLECOUR, LYON 2^E

DE JOHN CARPENTER

1996 / 1h41 / USA

Avec Kurt Russell, Allison Joy Langer, Steve Buscemi, Georges Corraface, Stacy Keach



Le président des Etats-Unis décide d'envoyer tous les délinquants à Los Angeles, à présent détachée du continent. Cuervo Jones règne sur cette terre.

"Ce film c'est un comic book" lança Kurt Russel - acteur star et producteur du film - à Georges Corraface. Car cette suite est assez incomprise et mal-aimée des fans de New York 1997. Sortie 15 ans après et toujours signée John Carpenter, elle n'en reste pas moins jouissive en tant que pur divertissement. Des comic books, on en retrouve les personnages hauts en couleur (Corraface en sorte de Che Guevara du futur, Bruce Campbell méconnaissable en chirurgien fou, Steve Buscemi en l'ami des stars, Pam Grier en ancienne associée de Snake...) et les situations rocambolesques. Ici, d'une certaine façon Carpenter règle ses comptes avec Hollywood.

Une aventure pulp généreuse et décomplexée avec ce bon vieux Snake Plissken.

JEUDI 24 AVRIL · 20H30

PINK FLOYD : THE WALL

CINÉMA LUMIERE BELLECOUR, LYON 2^E

DE ALAN PARKER

1982 / 1h35 / Royaume-Uni

Avec Bob Geldof, Christine Hargreaves, Eleanor David, Alex McAvoy, Bob Hoskins



Séance présentée par Hugo Amizet / Misterfox

Après le décès de son père pendant la Seconde Guerre mondiale, Pink est élevé par une mère tyrannique. Devenu rock star, il mène une vie tourmentée et s'enferme sur lui-même dans sa chambre d'hôtel. Peu à peu, il sombre dans la drogue tandis que la folie commence à s'emparer de lui.

Faut-il vraiment vous convaincre d'aller découvrir ce film culte du rock et du cinéma ? Réalisé par le grand Alan Parker - A qui l'on doit d'autres films cultes comme Birdy, Mississippi Burning, Midnight Express ou Evita... rien que ça - le film accompagna la sortie de l'album tout aussi culte de Pink Floyd et réussit à le sublimer.

Profondément artistique et déstructuré, le film vous offre un voyage musical unique en son genre mêlant masques, séquences animées et visions sous acide.

VENDREDI 25 AVRIL · 20H15

**SNOWPIERCER :
LE TRANSPERCENEIGE**

CINÉ'RILLIEUX

DE BONG JOON HO

2013 / 2h06 / Royaume-Uni



2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recrée une hiérarchie des classes.

Bong Joon-ho signe une fable politique radicale où la lutte des classes prend la forme d'un huis clos en mouvement. Chaque wagon franchi est une étape vers une vérité dérangement : le système ne tient que parce qu'il est maintenu en équilibre, non malgré, mais grâce aux inégalités. Et si casser la machine signifiait tout perdre ? Que faire alors : réformer, renverser, fuir... ou exploser avec ? Le Transperceneige interroge nos illusions de progrès, la manière dont le pouvoir recycle la révolte, et l'idée même d'un «ordre juste». Un récit glaçant, viscéral, qui transforme un train en métaphore géante de notre monde sous perfusion.

LUNDI 28 AVRIL · 20H30

1984

CINÉMA LUMIERE BELLECOUR, LYON 2^E

MICHAEL RADFORD

1984 / 01h53 / USA

Avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton



Séance présentée par Raphaël Colson.

En Océania, un régime totalitaire contrôle chaque aspect de la vie : les pensées, les gestes, les mots. Winston Smith, simple employé au Ministère de la Vérité, réécrit l'histoire au service du Parti. Mais dans l'ombre, il rêve de liberté.

Adaptation fidèle et implacable du roman d'Orwell, 1984 n'offre aucun répit. La mise en scène froide, la photographie terne, l'absence presque totale de musique renforcent la sensation d'étouffement. Ce n'est pas un futur lointain qu'on nous donne à voir, mais une mécanique bien huilée de domination, construite sur la peur, la langue falsifiée, et l'érosion du réel.

À l'heure des fake news, des IA génératives, de la surveillance algorithmique, 1984 résonne plus fort que jamais. Ce monde où tout est enregistré, réécrit, reconditionné — peut-on encore s'y opposer sans être absorbé par le système lui-même ?



VENDREDI 25 AVRIL · 21H

ÉDITEUR & VIDÉOPROJETEUR

Carte blanche aux éditions Argyll.

Sélection d'épisodes de la Quatrième Dimension présenté par Simon Pinel et Xavier Dollo.

La Quatrième Dimension est une série culte des années 60 où chaque épisode indépendant explore des histoires étranges et surprenantes, mêlant science-fiction, fantastique et thriller psychologique.

Dans le cadre du dispositif unique "Editeur & Vidéoprojecteur", une proposition culturelle unique où les éditeur-ices ont pour mission de sélectionner un objet audiovisuel incarnant au mieux la ligne éditoriale de la maison d'édition.



SAMEDI 26 AVRIL · 21H

LES 1000 MERVEILLES DE L'UNIVERS

De Jean-Michel Roux · 1h21 – France, 1997

L'histoire délirante de la fabrication du film et court métrage surprise en présence du réalisateur !

Pour la première fois de son histoire, la terre vient de capter un message codé en provenance de l'espace. La peur d'une invasion extraterrestre s'empare de l'humanité.

Quelques mois plus tard, les douze mille habitants de Sepulveda disparaissent brusquement. Cette zone portuaire de transit et de libre-échange, réputée pour ses trafics et ses établissements de débauche, est mise en quarantaine.



DIMANCHE 27 AVRIL · 21H

JE T'AIME, JE T'AIME

Un film d'Alain Resnais · 1h34 – France, 1968

Carte Blanche programmée et présentée par Pacôme Thiellement !

Après une tentative de suicide, Claude Ridder participe à une expérience scientifique qui va le faire voyager dans le temps. Projeté dans son passé, il se retrouve heureux, auprès de sa femme Catrine...

« J'espère avoir raconté un conte de fée de science-fiction sur le thème vieux de trois mille ans : l'existence est une étrange aventure. » Alain Resnais

ESPACES VR FESTIVALS CONNEXION

Venez découvrir des œuvres de cinéma en réalité virtuel le weekend du festival !

Une expérience unique qui vous plongera dans des histoires singulières et une aventure humaine et collective au cœur du cinéma en 360 !

En immersion, vous découvrirez le film poétique et animé « Flow » dans une narration sensible et des formes entraînantes. Vous revêtirez un scaphandrier pour plonger dans les abysses grâce au film d'animation interactif « Biolum ».

C'est gratuit et accessible dès 12 ans !



BIOLUM

De Abel Kohen | 30min – France

Inspirée par la beauté stupéfiante de la vie aquatique, Biolum est une intense expérience de science-fiction pure, abordant des questions existentielles profondes et proposant au joueur de transcender virtuellement sa condition pour rejoindre une conscience animale collective.

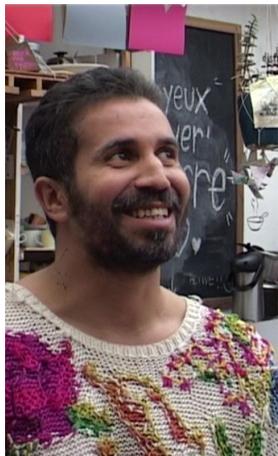


RECODING ENTROPIA

De Adriaan Lokman | 15mn – Pays-Bas, France

Fragments de la vie d'une femme, d'une ville et d'un ouragan, alors que l'on ne voit plus que l'air qui nous entoure tandis que l'invisible devient visible.





DIMANCHE 20 AVRIL • 18H

ÉTINCELLES

Aquarium Ciné-Café, Lyon 4e

Documenteur de Romain Cassandre Versaevel • 1h30 - Belgique, 2024

Juillet 2025 : une gigantesque panne de courant qui frappe toute l'Europe, la privant d'électricité pendant plusieurs semaines. Vingt-cinq ans plus tard, Myriam, qui était adolescente à l'époque du Black-out, part à la recherche des personnes qu'elle a côtoyées durant ce moment historique.

En présence de la scénariste du film, Marianne Espasa, et de Nicolas Landais, directeur du festival On Vous Ment et en partenariat avec ce dernier.

DOUBLE SÉANCE • Cinéma Le Zola MARDI 29 AVRIL



18h15 : DIVINITY

De Eddie Alcazar • 1h27 – Etats-Unis, 2023

Le scientifique Sterling Pierce a consacré sa vie à la quête de l'immortalité, créant peu à peu les éléments constitutifs d'un sérum révolutionnaire appelé « Divinity ».

Jaxxon Pierce, son fils, contrôle et fabrique désormais le rêve autrefois bienveillant de son père. La société de cette planète stérile a été entièrement pervertie par la suprématie de la drogue, dont les véritables origines sont entourées de mystère.

Deux frères mystérieux arrivent avec un plan pour enlever le magnat, et avec l'aide d'une femme séduisante nommée Nikita, ils seront mis sur la voie de l'immortalité.



20h45 : HAPPYEND

De Néo Sora • 1h53 – Japon, 2024

Dans un futur proche à Tokyo, où la menace d'un séisme catastrophique plane sur la vie quotidienne, deux meilleurs amis rebelles s'apprentent à terminer le lycée.

Une nuit, ils font une farce lourde de conséquences à leur principal qui décide d'installer un système IA de surveillance dans leur l'établissement : coincés entre cette perte de liberté et une situation politique de plus en plus sombre, tous deux réagissent de manière contrastée, confrontant ainsi des différences qu'ils n'avaient jamais ressenties auparavant.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME #1

SAMEDI 26 AVRIL • 11H | Salle de spectacle



WILD CHILD

19'30 / Pays-Bas / Réalisé par Sif Lina Lambæk / **Première Française**

Dans un futur proche où la Terre a puni et tué tous les adultes pour ne pas avoir pris soin de notre planète, une jeune fille est confrontée à l'imminence de l'âge adulte lorsqu'elle a ses règles.



HELP, I'M ALIEN PREGNANT

15'21 / NZ / Réalisé par Sean Wallace & Jordan Mark Windsor

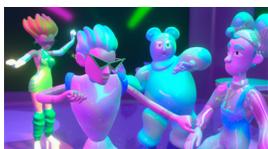
Mary est enceinte, mais sa grossesse ne se déroule pas comme prévu. Elle pense que ses problèmes pourraient être liés à une particularité bien spécifique de son compagnon, qui refuse de se montrer. Les médecins sont sceptiques et demandent « à voir ». Ils finissent par la croire !



LOVE_PROXY

24' / Pologne / Réalisé par M. Niemkiewicz / **Première Française**

Gniewko, un développeur de logiciels sensible de 27 ans, reçoit une invention au travail – un robot doppelgänger, qui est une version améliorée de lui-même. Au lieu de l'utiliser pour des tâches professionnelles, Gniewko tente d'utiliser le robot pour se rapprocher de sa bien-aimée Lena.



GRAVITY

8'33 / Italie-Mexique / Réalisé par Robotina / **Première Française**

Gravity raconte l'histoire d'une personne ordinaire dans un monde dystopique où la gravité est inversée.



OK/NOTOK

13' / Royaume-Uni / de Pardeep Sahota / **Première Française**

Une histoire d'amour qui se déroule dans un futur très proche, avec une touche de comédie noire. Loretta, une femme britannique de la classe ouvrière, tente de naviguer dans un monde turbulent, avec un nouvel homme dans sa vie et des publicités ininterrompues.



HIMALIA

21' / Canada / Réalisé par Clara Milo & Juliette Lossky / **Première Française**

Dans une ferme idyllique, la fascination d'un enfant pour la lumière ouvre la voie à ce conte étrange structuré autour du passage d'un seul et éternel rayon de soleil.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME #2

DIMANCHE 27 AVRIL • 19H | Salle de spectacle



MARRIAGE UNPLUGGED

14'40 / Royaume-Uni / Réalisé par Florine Nüesch & Kim Nüesch / **Première Française**

Un couple frustré dans la cinquantaine fait appel à un robot sexuel comme ultime tentative pour sauver son mariage en déclin.



OÙ VA LE MONDE

22'40 / France / Réalisé par Mickaël Dupré

Dans l'espace intersidéral, le capitaine d'un équipage, accompagné de son fidèle robot, décide d'abandonner ses obligations, pour suivre une créature nommée "Intuition". Cette dernière l'amène sur une étrange planète désertique et mystérieuse où il espère trouver le sens de l'existence.



MONDEGREEN

21'26 / USA / Réalisé par Linda Mai Green / **Première Française**

Lors d'une retraite rurale, une artiste sonore obsédée par les sons étranges captés sur ses enregistrements perd pied.



THE GENERATORS

13'22 / Royaume-Uni / de G. Cowan-Turner / **Première Française**

À une époque où les crédits d'énergie sont la nouvelle monnaie, un homme dont le solde bancaire est vide n'a d'autre choix que de prendre en charge physiquement le traitement de son mari malade.



SIN PIEL

11' / Espagne / de Estibaliz Villa & Erik Campos / **Première Française**

Après une catastrophe écologique, les seuls survivants vivent à l'abri en portant le biodermis, une combinaison avec laquelle ils peuvent survivre mais qui ne leur permet pas de ressentir le toucher. Après des années d'enfermement, Nora et Dani sortent.



ATOM & VOID

8'45 / Portugal / de Gonçalo Almeida

Dans le terrier de Valya, un grondement répété perturbe sa vie et la pousse vers l'inconnu.

NOTRE JURY 2025



CHICK ORTEGA

Chick Ortega est un acteur et musicien français. Il découvre la scène dès l'enfance à Nancy avant de fonder le groupe Dick Tracy à dix-huit ans. En 1985, il signe la musique de Tokyo-Ga de Wim Wenders, qui lui offre ensuite un rôle dans Jusqu'au bout du monde.

Il se fait connaître avec *Delicatessen* et *Une époque formidable*, qui lui vaut une nomination aux César. Alternant cinéma et théâtre, il est nommé aux Molières pour *L'amour est enfant de salaud* et poursuit sa carrière entre écrans et planches.

Depuis, il enchaîne les rôles au cinéma, à la télévision et sur scène, explorant une large palette de personnages avec la même passion.



CAMILLE LUX

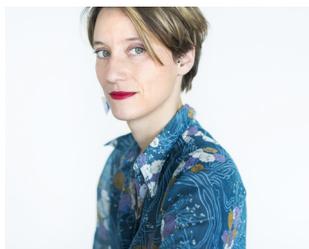
Camille Viala (aka Post Tenebras Lux), est illustratrice autodidacte, basée à Lyon. Son univers tout en noir et blanc aborde principalement l'idée de l'étrangeté du monde qui nous entoure. Elle développe une approche particulière de la technique du dotwork en utilisant un mystérieux stylo-électrique. En dehors de ses projets personnels, elle réalise des affiches de concerts, des pochettes d'albums, illustre des revues et divers projets d'édition. Fidèle à l'esprit DIY, elle s'intéresse à différentes techniques d'impression, elle est membre active de plusieurs ateliers collectifs et co-fonde en 2024 la micro maison lyonnaise : Mutiny Grrrls.



JEAN-MICHEL ROUX

Jean Michel Roux est un cinéaste autodidacte ayant débuté par des œuvres de science-fiction avant d'explorer les mystères de l'existence à travers le documentaire. Fasciné par l'invisible, il a réalisé plusieurs films dans les pays nordiques. Depuis 1984, il a écrit et réalisé neuf films pour le cinéma, dont trois longs-métrages marquants :

Les Mille Merveilles de l'Univers (1997), Enquête sur le Monde Invisible (2002) et L'Ange du Nord (2018). Son travail se distingue par une approche poétique et métaphysique du réel.



JULIA COLIN

Julia Colin est née à Toulouse. Après des études de cinéma, elle partage son temps entre son métier de scripte et l'écriture de romans.

Son premier ouvrage, *Avant la Forêt*, marque le début de son parcours littéraire. Installée en Normandie, elle explore des récits mêlant mystère et sensibilité. Elle est active sur les réseaux et son travail est à découvrir en ligne.

PROGRAMMATION COURTS MÉTRAGES

SÉANCE HORS COMPÉTITION

MERCREDI 03 AVRIL • 19H • LA GALERIE DE BOSKOP, LYON 7^E



SHARING IS CARING

Italie / 15mn50 / de Vincenzo Mauro / **Première Française**

Marco (33 ans), un trader en crypto-monnaie qui aspire à réussir, loue un véhicule de covoiturage pour assister à une convention à l'autre bout de la ville. Alors qu'il est aux prises avec la fonction FaceID de l'application, il active sans le savoir un nouveau service appelé « Sharing is Caring ».



PANORAMA SWIRL

Chine / 2mn18 / de Wei Bohan / **Première Française**

L'histoire d'un fils nihiliste et casanier et de sa mère qui travaille dans une usine pharmaceutique. Un week-end, la mère insiste pour fêter son anniversaire en entraînant son fils dans une randonnée.



DORION

USA / 18mn / de Eren Gülfidan / **Première Française**

Un homme d'âge mûr affligé d'une sensation de flottement recherche les pouvoirs curatifs d'une mystérieuse guérisseuse extraterrestre.



DISAPPEARED

Corée du Sud / 16mn / de Eunuk Jeong / **Première Française**

« Kim Young-joon, sois vigilant ! » Des inconnus l'appellent par son nom, mais il n'a aucune idée de qui il s'agit. Que se passe-t-il ? Young-joon a l'impression d'avoir oublié quelque chose de vital.



DAISY IS GONE

USA / 13mn / de Ziyao / **Première Française**

Liu Daisy is Gone suit un poète chinois anthropophobe, Meng, qui tente de ramener un poisson rouge cloné, qu'il croit être l'imposture bâclée de son animal de compagnie et meilleur ami perdu.



ARCHIVE DTP

France / 11mn / de Nicolas Fauconnet

Lors de la récente campagne de désinfection dans la ville de '#ELEMENT CENSURÉ#', un vaste complexe hospitalier a été découvert. Des documents trouvés sur place font référence à une organisation paragouvernementale appelée DPT 53s.

7^E SALON CRÉATION & MICROÉDITION

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 AVRIL • 10H-18H

Plein air | MJC Monplaisir, Lyon 8e



ÉDITIONS 1115 @editions1115

Les Éditions 1115 sont une maison d'édition indépendante lyonnaise. Édition de nouvelles à l'unité et de novellas en petit format, pour promouvoir la littérature de l'imaginaire francophone à petit prix.



L'AIGLE LOUP @jeux.laigleloup

L'aigle-loup créée à Lyon des jeux et accessoires ludiques, entre artisanat et graphisme. Chaque pièce mêle gravure laser, découpe et design soigné dans un univers fantasy, historique et multiculturel.



ANAÏS NATIEMBÉ @littlehiddenbird

Illustratrice à Villeurbanne, je mêle SF, fantasy et écologies féministes. Mon trait naïf explore mouvement et répétition. J'édite mes zines en autonomie, peuplés d'herbes folles et de mondes possibles.



ANNSO @ll.annso

Artiste polyvalente, elle mêle dessin, encre et linogravure. Son univers s'inspire de l'art brut, de la BD et de la SF pour explorer l'humain, les symboles et les voyages, entre figuration libre et art social.



COLLECTIF ART.OBASE @art_obase

Art.obase est un collectif lyonnais de trois illustratrices : Mme XD, Mio Paipai et Cat'sansy. Leurs univers mêlent douceur, frisson et étrange, en dessins digitaux et tradi déclinés en objets illustrés.



ATELIER ARTI'CHAUD @atelierartichaud

Collectif local engagé, nous créons zines, livres jeunesse et objets illustrés, inspirés par la nature, la magie et l'écologie, dans une démarche artisanale et responsable.



BOOKTOPUS @booktopus_

Binôme Bouquiniste Bourlingueur est une librairie d'occasion dédiée aux littératures de genre : SF, horreur, fantastique, thriller. Basé dans le Rhône, le duo partage ses trouvailles en salon.



CECILIA CHESHIRE @kalitpso

Binôme Bouquiniste Bourlingueur est une librairie d'occasion dédiée aux littératures de genre : SF, horreur, fantastique, thriller. Basé dans le Rhône, le duo partage ses trouvailles en salon.



CHAOTIKA @chaotika

@chaotika est une illustratrice autodidacte lyonnaise. Son univers doux et pastel mêle aquarelle, pop culture, SF et ésotérisme, entre rêveries colorées et magie discrète.



DRAGIBUZ @dragibuz

Dragibuz est une artiste lyonnaise dont l'univers mêle fantasy et monde animalier. Elle décline ses illustrations en prints, pins, sacs, tapis de souris, stickers et autres objets.



EMRE ORHUN www.emreorhun.com

Emre Orhun, illustrateur et auteur BD d'origine turque, vit à Lyon depuis 1993. Formé à l'École Émile Cohl, il travaille principalement à la carte à gratter, dans un style singulier et intense.



EMY @emychaoschildren

Illustratrice et autrice de BD depuis 2012, je propose des originaux, prints et petits objets imprimés et peints à la main ou imprimés pour l'occasion sur le thème de la fantasy et de la science fiction.



FAFOUX @_fafoux

Je suis une artiste proposant des illustrations, goodies en tout genre, porte clés, marque pages, pins, charmes, dessous de verre, miroir, vide poche, petite sculptures en argile, et le tout est mignon et coloré.



LA FORCE G ÉDITIONS @laforcegeditions

La force G éditions est une maison associative dédiée aux formats courts de l'imaginaire. SF, théâtre, novellas : elle mise sur l'originalité et des livres de poche à prix accessibles.



FLORIANE CAFFART @floriane.caffart

Floriane Caffart est illustratrice aquarelliste. Son univers fantasy mêle flore, faune, jeu de rôle et récits. Elle décline ses dessins en prints, originaux et Cartes à Colorer.



HELLAHAG @hellahag

HellaHag, sérigraphe et illustratrice-ice, crée fanzines, objets imprimés et installations. Son univers peuplé de monstres tendres explore les genres, les corps et la pop culture avec joie.



HEXEN ART' @atelier_hexen_art

Illustratrice lyonnaise, elle crée à l'encre des univers détaillés et mystérieux. Inspirée par la nature, le victorien et la musique, elle mêle dessin et récit pour éveiller l'imaginaire.



ÉDITIONS HIKAYA ET LABYRINTHE DE THEIA

Hikaya traduit et publie des romans SFF venus de langues peu représentées en France. Au salon : des titres jordaniens, grecs, égyptiens, italiens et ceux du Labyrinthe de Theia.



ÉDITIONS INDECISES @les_editions_indecises

Collectif queer de micro-édition lyonnais, iels publient zines et récits en SFFF, romance, poésie et autofiction. Leurs mots cherchent, détournent, réinventent les chemins du réel.



KARTINA kartina.free.fr

Kartina est un fanzine collectif lyonnais dédié à la BD. En noir et blanc, il réunit nouvelles, strips et illustrations portés par des scénaristes, dessinateur-ices et graphistes passionnés.



LAHO @_laho

Lola Tinnirello est tatoueuse et artiste peintre. Entre fresques et chimères aquatiques, son travail explore genre et monstruosité, là où les frontières deviennent floues et hybrides.



MARCHAND DE SEL @marchanddesel

Entre encre et aquarelle, son travail explore contemplation, langage, identité, nature et folklore. Elle mêle illustration, arts du fil, découpage et parfois écriture ou vidéo.



MELF @melf_illustration

Melf, artiste autodidacte originaire d'Auch et installée à Lyon, dessine au stylo à pointe fine. Par un travail de hachures proche de la gravure, elle donne vie à un univers minutieux et sensible.



MICHLUTTEN ET TOKEEWI @michlутten @tokeewi

Michlутten et Tokeewi présentent deux univers fantastiques : l'un coloré et plein d'aventures, l'autre en noir et blanc, entre exploration poétique et mystères inquiétants.



MUTIN DE PERDE @mutindeperde

Je dessine sous le pseudonyme de « Mutin de Perde » et espère, à travers mon art, faire rire ou sourire les gens. Je crée des univers enchanteurs, doucement zinzins & pleins de bonnes ondes.



MUTINY GRRRLS EDITION @post_tenebras_lux

Mutiny Grrrls est une maison d'édition d'art et micro-label DIY féministe lyonnais. Fondé par Post Tenebras Lux et Léa Thirion, il propose zines, risos, K7, tirages et sérigraphies.



ÉDITIONS LA POULE ROUGE @poulerouge.editions

La Poule Rouge édite depuis 2016 des affiches en sérigraphie, en séries limitées. Elle collabore avec des artistes qu'elle admire et des sérigraphes de talent, au gré de ses envies.



ATELIER POTICHAT @atelier_potichat

L'atelier Potichat propose peintures, impressions et stickers dans un univers doux et malicieux. Des créations uniques ou en petites séries, pour les amateurs d'images poétiques et décalées.



LE REPAIRE DU GOUPIL @repairedugoupil

Le Repaire du Goupil fabrique à la main des dés et objets de JDR en résine. Chaque pièce, unique, mêle pigments et inclusions, pour enrichir l'expérience des joueurs et collectionneurs.



ÉDITIONS TANIBIS @editions_tanibis

Hikaya traduit et publie des romans SFF venus de langues peu représentées en France. Au salon : des titres jordaniens, grecs, égyptiens, italiens et ceux du Labyrinthe de Theia.



L'ATELIER DE THAÏS @l_atelier_de_thais

Jeune prof d'histoire, elle crée des bijoux fantaisie inspirés de ses univers favoris : celtique, orientale, fantastique, geek ou historique. Des pièces uniques à découvrir avec curiosité.



LES VERMINES kartina.free.fr

Kartina est un fanzine collectif lyonnais dédié à la BD. En noir et blanc, il réunit nouvelles, strips et illustrations portés par des scénaristes, dessinateur-ices et graphistes passionné-es.



ZAPATRA THREAT FACTORY @zapatrax

Zapatrax Threat Factory revisite l'univers de Donjons & Dragons avec illustrations, tarot, figurines et campagnes originales. Un collectif lyonnais pour pimper vos parties de JDR !

6^E BROCANTE INTERGALACTIQUE

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 AVRIL • 10H-18H

Plein air | MJC Monplaisir, Lyon 8e

La Brocante Intergalactique revient les 26 et 27 avril prochain pour offrir aux festivalièr-e-s un espace de vente plein air composé d'objets issus de la pop culture.

Sur ces journées du samedi et du dimanche donc, une soixantaine d'exposants proposeront aux passionnés d'acquérir un monceau d'objets neuf ou d'occasion issus des cultures de l'imaginaire : consoles et jeux vidéos rétro, comics, mangas, jeux de sociétés, figurines, films cultes et nanars, produits dérivés de séries TV...



DISQUAIRE | DR. LLOYD

Dans la scène lyonnaise vinylistique, *Dr. Lloyd* a façonné une belle notoriété pour ses ventes ambulantes par music-truck. Disquaire dans l'âme depuis ses 16 ans, *Dr. Lloyd* a quitté sa carrière de médecin pour vivre à plein temps cette aventure.

Pour la brocante des Intergalactiques, il nous fait le plaisir de réactiver son format itinérant en répondant présent à notre appel : proposer une sélection pointue dans le thème de l'évènement.

Attendez-vous donc à des découvertes intersidérantes dans toutes les déclinaisons intergalactiques !



MIX | L'HORREUR EST HUMAINE

Camille est chasseuse de monstres et de synthétiseurs. Sur son compte Instagram [@lhorreur_est_humaine](https://www.instagram.com/lhorreur_est_humaine) elle connecte ses goûts musicaux d'outre-espace à ses goûts ciné d'outre-tombe.

Passionnée par les univers flamboyants de la Science-fiction et de la *Space Music* des années 70-80, *L'Horreur est humaine* nous propose une ambiance musicale spatiale colorée et rétro pour accompagner la brocante des Intergalactiques.



Dimanche 27 avril PAPY ART SERIGRAPHIE & SON ATELIER MOBILE

Papy Art accompagne depuis plus de quarante ans par ses créations le mouvement libertaire de la Croix-Rousse.

Par la sérigraphie bien évidemment, mais également en participant aux luttes et aux divers journaux militants du quartier.

Il consacre toute sa vie militante à la visibilité des luttes « Ça me paraît concret de produire une affiche » plutôt qu'à la réunionite bavarde de l'entre soi.

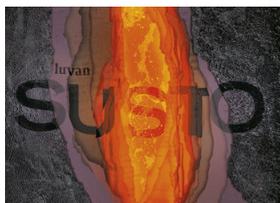
SAMEDI 26 AVRIL & DIMANCHE 27 AVRIL

Salle 2 · MJC Monplaisir, Lyon 8e

Que Faire ? Thème des Intergalactiques et question centrale, presque litannique, en jeu de rôle lorsque vient le tour des joueurs de se décider et d'exercer leur agentivité.

La Cale est de retour aux Intergalactiques pour la 5ème fois avec ce thème. Pour cette itération vous serez au centre de l'animation, nous déployons 2 tables où nous vous invitons à venir jouer samedi et dimanche avec des jeux que nous vous proposons et aussi avec une table libre où vous pouvez vous poser à volonté pour jouer à ce que vous voulez.

Vous pourrez vous inscrire tout au long de l'événement sur les créneaux proposés. Profitez de la programmation ou venez profiter de l'espace en libre accès.



VOLUTION

Un jeu court où vous incarnez des Voltés, des gens comme vous et moi qui ont envie de changer la société et de créer leur propre alternative.

Motorisé par un système simple avec des cadres variés et marqués, il vous permettra de plonger dans la lutte et de la définir à votre manière, qu'en ferez-vous ?



LEX TALIONIS

Lorsque les enfants ont développé des pouvoirs, les adultes les ont utilisés.

Tous les enfants repérés finissaient dans des camps, entraînés et conditionnés.

La violence pour quotidien, le désespoir pour compagnon...

C'était le destin inexorable des jeunes mutants, jusqu'à aujourd'hui...



VERMINE 2047

La seconde édition de l'effrayant jeu post-apocalyptique de Julien Blondel positionnant l'action dans une Europe dévastée par l'effondrement écologique.

"Vous entendez encore les moteurs des véhicules quittant votre communauté après l'avoir dévasté. Il ne reste plus rien, seul vous avez survécu, tout brûle et les pillards sont partis avec toutes les ressources : nourriture, eau, médicaments, matériel. Que faire ?"

**EN PRÉSENCE
DE L'ÉQUIPE :**

**le rayon
alternatif** 

Le Rayon Alternatif est un collectif d'une douzaine d'auteur.ices et de passionné.es qui se matérialise en salon et convention pour promouvoir des JDR atypiques et enthousiasmants !

Nous mettons en avant sur notre stand plus d'une cinquantaine de JDR qui présentent des imaginaires singuliers et des propositions ludiques originales, pour jouer avec ou sans MJ, en solo, à deux ou à plusieurs, en one-shot ou en campagne.

INFOS PRATIQUES

CONVENTION WEEKEND

MJC MONPLAISIR

25, Avenue des Frères Lumière

69008 Lyon

- *Vendredi* : 18h-23h

- *Samedi* : 10h-23h30.

- *Dimanche* : 10h-23h

MANUFACTURE DES TABACS

Université Lyon 3

1 avenue des frères Lumière, 69008 Lyon

TARIFS SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 AVRIL

Les tarifs que nous proposons sont inspirés du prix libre, puisque choisis par les festivalièr-es.

Plusieurs types de tarifs sont proposés à l'ensemble du public, et chacun-e sélectionne le tarif qui lui semble le plus juste et le plus adapté à sa situation.

Le prix minimum pour une journée est de 5€.

A noter :

- Entrée libre pour les enfants de moins de 10 ans.

- Le vendredi soir est accès / entrée libre pour toutes et tous

HORAIRES SNACK

Samedi : 12h-21h

Dimanche : 12h-16h

ACCÉDER AU FESTIVAL EN FAVORISANT LA MOBILITÉ DOUCE

METRO / TRAM' :

- Métro : ligne D – arrêt Sans Souci.

- Tram : ligne 4 – arrêt Lycée Colbert

BUS :

- C16 – arrêt Place Ambroise Courtois ou arrêt Saint Mathieu.

- C25 – arrêt Lycée Colbert ou arrêt Marius Berliet.

- Bus 69 : arrêt Sans Souci.

VELO'V : 5 stations

- Sans Souci : 20 rue Edouard Rochet

- Frères Lumière : 74 avenue des Frères Lumière

- Clinique Monplaisir : 5 avenue des Frères Lumière

- Université Lyon III : 2 rue du Professeur Rollet

- Albert Thomas / Villon : 64 cours Albert Thomas

DES PARKING À VÉLOS SE SITUENT :

- Rue Saint Hippolyte.

- Rue des Tuilliers.

- Avenue des Frères Lumière.

CINÉMAS, PROJECTIONS

L'Aquarium Ciné-Café

10 Rue Dumont, 69004 Lyon

Métro C, 45 : Croix-Rousse

Bus C13, S6 : arrêt Irvy

Cinéma Lumière Bellecour

12 Rue de la Barre, 69002 Lyon

Métro A & D : Bellecour

La Galerie de BosKop

60 Rue Sébastien Gryphe, 69007 Lyon

Métro D : Saxe Gambetta

Cinéma Saint-Denis

77 Grande Rue de la Croix-Rousse, 69004 Lyon

Métro C : Hénon

Cinéma Le Zola

117 Cours Émile Zola, 69100 Villeurbanne

Métro A : République Villeurbanne

FRISE CHRONOLOGIQUE WEEKEND

VENDREDI 26 AVRIL · MJC

Salle de spectacle :

19h00 - Table Ronde d'ouverture :

Que faire ?

21h00 - Projection :

« Editeur & Vidéoprojecteur ». Carte blanche aux éditions Argyll

SAMEDI 26 AVRIL

A partir de 10h00 : Salons & Animations

- Salon du livre - fin à 20h00.

- Expositions - fin à 20h00.

- Réalité virtuelle - fin à 19h30.

- Tables et stands Jeux de Rôle - fin à 19h30.

- Salon de la microédition - fin à 19h00.

- Brocante Intergalactique - fin à 18h00.

10h30

- MJC - Salle des ateliers :

Atelier d'écriture avec Li-Cam.

11h00

- MJC - Salle de spectacle :

Projection Compétition Courts Métrages, Programme 01.

- MJC - Salle 03 : Table ronde :

La Fête est elle Révolutionnaire ?

- Univ. Lyon 3 - Salle 03 - Table Ronde :

25 ans du Diable Vauvert

- Univ. Lyon 3 - Salle 04 - Table Ronde :

L'uchronie, un autre regard sur l'Histoire?

13h00

- MJC - Salle 03 : Talk :

Comment les films de Science-fiction représentent les Cyberattaques ?

- MJC - Salle des ateliers - Jeune Public

Les solutions décalées pour un monde nouveau.

13h30

- Univ. Lyon 3 - Salle 03 - Table Ronde :

Economie dominante, économies dominées.

- Univ. Lyon 3 - Salle 04 - Table Ronde :

La Mer dans le roman historique et l'imaginaire.

14h00

- MJC - Salle de spectacle - Table Ronde :

Que faire de l'imaginaire spatial ?

- MJC - Salle 03 - Table Ronde :

La Science-fiction est-elle trop technosolutionniste ?

14h45

- MJC - Salle des ateliers - Jeune Public :

Doublage et bruitage de films.

15h15

- Univ. Lyon 3 - Salle 03 - Table Ronde :

Le numérique au prisme de sa matérialité

- Univ. Lyon 3 - Salle 04 - Table Ronde :

La politique, un enjeu narratif comme un autre.

15h45

- MJC - Salle de spectacle - Table Ronde :

Imaginer des « futurs déribables » est-ce oublier le présent ?

16h00

- MJC - Salle 03 - Table Ronde :

42 Nuances de SF avec Jean-Pierre Andrevon.

16h30

- MJC - Salle des ateliers - Jeune Public :

Théâtre « Création de personnage »

17h45

- MJC - Salle de spectacle - Table Ronde :

Pop culture, nostalgie et capitalisme.

- MJC - Salle 03 - Table Ronde :

Après la forêt : métamorphoses des imaginaires de la catastrophe.

FRISE CHRONOLOGIQUE WEEKEND

19h15

- MJC - Salle 03 - Table Ronde :
Après la forêt : La Science-fiction, un camp de bataille idéologique ?

19h30

- MJC - Salle de spectacle – Table Ronde :
La Salle 101 (en grande salle)

20h00

- MJC - Terrasse :
Space Music avec L'horreur est humaine.

21h00 - MJC

- Salle de spectacle – Projection :
« Les 1000 merveilles de l'univers »
- Salle 03 : Apéro Ligue
- Salon du livre : Lectures Musicales

DIMANCHE 27 AVRIL · MJC

MJC - 10h - 18h : Salons & Animations

- Salon du livre.
- Expositions.
- Réalité virtuelle.
- Tables Jeux de Rôle.
- Salon de la microédition.
- Brocante Intergalactique.
- Atelier mobile de sérigraphie avec Papy Art.

11h00

- Salle des ateliers :
Atelier d'écriture avec Iuvan.
- Salle de spectacle – Table ronde :
Les imaginaires par-delà la Silicon Valley.
- Salle 03 – Table ronde :
Les éditions Argyll.

13h00

- Salle de spectacle – Table ronde :
Quel rapport à l'historicité dans les cycles de fantasy et de Science-fiction ?
- Salle des ateliers - Jeune Public :
Atelier (re)montage et récit.

13h30

- Salle 03 – Table ronde :
Faire gagner l'écologie : un défi pour la Science-fiction ?

14h30

- Salle des ateliers - Jeune Public :
Les solutions décalées pour un monde nouveau.

15h00

- Salle de spectacle – Table ronde :
Face à la violence d'état comme de l'extrême droite, comment s'organiser ?
Plein air - Jeune Public :
Théâtre « Apprentissage des émotions »

15h15

- Salle 03 – Table ronde :
De quelle culture veut-on et qui pour la sauver ?

16h30

- Salle des ateliers - Jeune Public :
Atelier de réalisation en stop motion.

17h00

- Salle de spectacle – Table Ronde :
Les disparu-es.
MJC - Salle 03 - Table ronde :
Editer le matrimoine en Science-fiction.

19h00

- Salle de spectacle – Projection :
Compétition Courts Métrages -
Programme 02.

21h00

- Salle de spectacle – Projection :
« Je t'aime, je t'aime ».
Carte blanche à Pacôme Thiellement.

MERCI À NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS, COMMUNICATION & SPONSORS



MONDE DU LIVRE ET DE LA RECHERCHE



MONDE DU CINÉMA



LES LIEUX ET STRUCTURES PARTENAIRES



LES INTERGALACTIQUES



ARGYL

AVANT-PREMIÈRE INTERGALACTIQUES

Re:Start

Katia Lanero Zamora

Chlorine

Jade Song



Body Horror



LES
INTERGALACTIQUES
FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

couvertures : Anouck Faure