

# LES INTERGALACTIQUES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION DE LYON

9<sup>E</sup> ÉDITION | DU 9 AU 14 SEPT. 2021

CINÉMA, LITTÉRATURES, MUSIQUES & SCIENCES



**LA FORME  
DE L'AUTRE**

# L'équipe du festival

## **Chargé de coordination générale & communication :**

Julien De La Jal

## **Assistant de production & administration :**

Adrien Muller

## **Chargée de Protocole Invité-e-s :**

Mathilde Demaret

## **Programmation Littéraire & Tables Rondes:**

Anne Canoville  
& Raphaël Colson

## **Programmation Cinéma :**

Nicolas Sébastien Landais

## **Responsable Exposition :**

Raphaël Colson

## **Equipe de programmation :**

Kathleen Brun, Anne Canoville, Raphaël Colson, Mathilde Démaret, Nicolas Sébastien Landais, Amélie Lopès, Benjamin Patinaud, Julien De La Jal, Quentin Pupier, Youri Mignard-Meunier, Pierrick Thévenet, Claire Vacherot Stéphanie Vincent et Kor Wentemn.

## **Un grand merci à tous les bénévoles :**

Désiré Alomo, Louise Barsali, Guillaume Besson-Ruffier, Emmanuel Blavier, Célia Bles, Salomé B-Roy, Arnaud Brunet, Maëla Cornu, Géraud Davier, Lucile Delprat, Gaëtan Duresse, Laeticia Fuzeaux, Aurélien Gabarella, Yann Gaillard-Désiré, Ella Guillot, Lesly Grange, Fanny Laprugne, Laure Lasserre, Paul Marceaux, Côme Martin, Antoine Michon, Lucas Morel, Marie Morisseau, Timothée Mucchiutti, Stéphanie Munoz, Justine Paglia, Axel Pierre, Julie Pinson, Jean-Christophe Ranut, Victor Schellwack, Léa Sirot, Philippe Tetu, Gaël Thiripathi, Max Vatopopoulos...



Association Loi 1901  
25 Avenue des frères Lumière,  
69008 LYON

[www.intergalactiques.net](http://www.intergalactiques.net)  
contact@intergalactiques.net

## **Régisseur Technique**

### **MJC Monplaisir :**

Jérôme Charreton  
& Rémi Giacometti

## **Chargée de Catering :**

Jal Solutions

## **Catalogue :**

Quentin Pupier

## **Audiovisuel & Captation :**

Studio Korewen

## **Photographe :**

Emmanuel Blavier  
& Youri Mignard-Meunier

## **Affiche :**

Timothée Mathelin  
[www.futurorg.com](http://www.futurorg.com)

**Directeur de publication :** Julien De La Jal

**Mise en page :** Quentin Pupier

**Rédacteurs :** Anne Canoville, Raphaël Colson  
& Julien De la Jal

**Images :** Julien De la Jal, AOA Prod, Pexels

Copyright © AOA Prod - 2021

Tous droits réservés

# *Lettre d'intention 2021*

Face à l'incertitude d'un futur imprévisible, il semble plus commode de renvoyer l'autre à ce qui nous en distingue, nous oppose à lui, et d'appeler au repli sur soi.

En ces temps de globalisation, les avancées du progressisme socio-culturel, portées par les luttes de groupes opprimés militant pour leurs droits, pour une société plus égalitaire et plus juste, ont permis l'affirmation d'une altérité revendiquée plutôt que subie.

Mais nous vivons aussi une époque de crises favorisant délitement démocratique, séparatisme de classe, agressivité nationaliste et affirmation raciste.

Pour tout amateur de science-fiction, cette inquiétante toile de fond ne saurait surprendre : le genre n'anticipe-t-il pas depuis des décennies de tels événements, entre dystopie totalitaire et fiction d'effondrement ?

Des premiers contacts avec les extra-terrestres à l'hybridation du corps qui constitue le cyborg, en passant par le monstre, le robot, le mutant, le zombie... Il suffit de commencer à dénombrer les espèces et les figures que propose la science-fiction pour se persuader que l'altérité y a la part belle.

Selon les époques, le type d'incarnation privilégié de l'autre varie, évolue, comme un reflet des obsessions et des angoisses du temps présent. Par le décentrement qu'elle opère, la mise en récit du rapport à l'autre propre à la science-fiction tend évidemment un miroir à ce qui nous constitue nous-mêmes en tant qu'espèce, civilisations, sociétés, corps politiques et individus.

Au-delà d'un intérêt purement dramatique, elle en dit long sur la manière dont les civilisations et sociétés humaines, en particulier occidentales, se représentent leur relation à l'étranger.

Aussi cette thématique de "La forme de l'Autre", initialement programmée en 2020, a-t-elle continué à mûrir dans nos esprits, au regard de l'année que nous venons de vivre et d'un contexte de plus en plus délétère.

Il nous semble plus que jamais urgent de l'interroger, sous trois modalités qui nous tiennent à cœur : mise en images, mise en récits, mise en discussion.

**Anne Canoville & Raphaël Colson**

*Responsables littéraire et artistiques du festival*

Retrouvez la version intégrale de la lettre d'intention 2021 sur le site web du festival !



# FESTIVAL OFF 2021



**DIMANCHE 5 SEPTEMBRE | 18h**

**SÉANCE SOVIET' SF #7**

L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4<sup>e</sup>



Depuis septembre 2017, l'Aquarium Ciné-Café accueille des projections mensuelles dominicales autour de découvertes Cinéma Bis et autres Nanars.

Et c'est autour d'un focus sur le cinéma de science-fiction soviétique que se construira cette nouvelle soirée avec l'inévitable *Solaris* de Tarkovski, monument de cinéphilie en plein dans la thématique 2021 des Intergalactiques.

Séance présentée par Anne Canoville et Julien De La Jal.



**SOLARIS** De Andreï Tarkovski

1972 / 2h45 / URSS

Avec Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet

La planète Solaris, recouverte d'un océan, a longtemps intrigué les chercheurs qui y ont installé une station.

Faute de résultats concluants, le docteur Kris Kelvin, un homme bouleversé par le suicide de sa femme, y est envoyé afin de définir s'il faut fermer la station ou non. Sur place, il découvre l'équipe du laboratoire spatial pris par une folie à laquelle il risque de succomber lui-même.

*Là où Kubrick, dans son 2001 : L'Odyssée de l'Espace, montrait le dépassement de l'Homme par l'outil, Solaris montre, en quelque sorte, le dépassement de l'Homme par l'Homme.*

*L'humain reste au cœur du sujet, entre ce qui semble être ancré au fond de lui, être sa base, mais qui, en même temps, le dépasse, et nous dépasse. Film très sobre, étiré, assez obscur, Solaris est une pierre majeure que Tarkovski apporte à la science-fiction. Il y impose ici l'essence de son cinéma pour se réapproprier le genre et proposer une nouvelle fois une expérience déroutante et fascinante.*

**6€ / 4€ + Adhésion annuelle à prix libre à partir de 4€**

**Réservation conseillée sur le site de l'Aquarium Ciné-Café.**



# FESTIVAL OFF 2021



TOUT LE MOIS DE SEPTEMBRE

LES 9 MONDES

## TABLE DE PRESSE & SÉLECTION SCIENCE-FICTION

À la Librairie des 9 Mondes, Villefranche-sur-Saône

Durant tout le mois de septembre, Mathilde vous attend de pied ferme à la Librairie des 9 Mondes pour vous proposer une table thématique et une sélection de bandes dessinées 100% science-fiction.



SAMEDI 17 SEPTEMBRE | 20h

## SOIRÉE DE PRÉSENTATION

### "THE WORLD AFTER"

ET RÉTROSPECTIVE DU JEU EN FULL MOTION VIDEO

Puzzle Inn, Lyon 7e

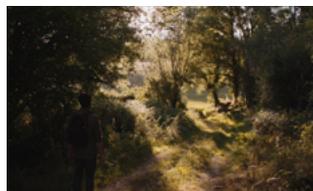
L'équipe de Burning Sunset, en partenariat avec le Puzzle Inn et le festival Les Intergalactiques, vous propose de découvrir leur jeu *The World After*, un point 'n click FMV.

Situé durant une pandémie en France, *The World After* raconte l'histoire de Vincent, un écrivain qui a fui la ville pour se concentrer sur son nouveau livre. Suite à d'étranges cauchemars, il cherche à découvrir la vérité derrière le mystère du village dans lequel il vit.

Le FMV (Full Motion Video) est un jeu incluant des images en prise de vue réelle, un genre caractéristique des années 90.

L'équipe vous présentera le jeu et des classiques du genre seront en accès libre, ainsi que quelques surprises...

Entrée libre.



Jeudi 9 Septembre | À partir de 20h



# SOIRÉE D'OUVERTURE ROCK ALIENS

Rock'n Eat, Lyon 9<sup>e</sup> | Entrée à prix libre

Les 9<sup>e</sup> Intergalactiques de Lyon ouvrent les festivités au Rock'n Eat pour une soirée déjantée autour du kitcho-mythique film *Rock Aliens* avec chanson pour toutes et tous, concert WTF, disquaire, maquillage et photoshoot ! Venez costumé-e-s pour multiplier les rencontres du 3<sup>e</sup> type !

## 20H30 | PROJECTION

### ROCK ALIENS

De James Fargo (1984 / 97mn / Etats-Unis)  
Avec Pia Zadora, Craig Sheffer, Tom Nolan



Projection présentée par Mylène de la chaîne "Welcome to Prime Time BITCH !" et suivie d'un moment convivial karaoké de l'espace.

Une jeune chanteuse, Dee Dee, est amoureuse de Frankie, leader d'un groupe local « les Mustangs » et rêve de chanter avec lui mais il s'y oppose. Débarquent alors les extraterrestres attirés par cette musique étrange. Leur chef, Abside, et son groupe les « Aliens » entrent en contact avec les « Mustangs ». Abside tombe amoureux de Dee Dee et lui propose de chanter dans son groupe...

*Rock Alien est un film improbable, marquant la rencontre d'extraterrestres tout à fait kitsch et de rock qui l'est au moins tout autant, et dans son acceptation la plus large. Le résultat s'avère amusant et inoffensif à souhait, idéal pour les amateurs de nanar sonore.*

## 23H | CONCERT

### THE ROLLING MUPPETS

Punk-rock-metal-WTF

Les Rolling Muppets se sont formés sur la volonté de faire des concerts, uniquement des concerts, toujours des concerts !

Mettant à profit leur expérience passée au sein de différents groupes (Gogol 1er, Les Etouffes-Chrétiens, XXL...), ils délivrent un show punk-rock-métal humoristique réjouissant.

## En parallèle :

### Stand maquillage SFX avec Lady

Lady Henriques alias Tintine, créatrice indépendante et spécialisée dans le make-up et le FX.

Depuis, elle a su développer ses compétences et ses acquis au fil de ses diverses prestations. Bercée par le cinéma d'horreur, son attrait pour les univers fantastiques s'exprime également par la création de costumes et d'accessoires.

### Stand photoshoot

C'est bon, vous êtes belle comme une martienne ou beau comme un vénusien ? Parfait. On vous immortalise tout ça.

### Tiki Vinyl Store

Le célèbre disquaire du 1<sup>er</sup> arrondissement posera ses valises ce soir-là pour vous proposer vinyles 80's, Rockabilly et Rock'n'roll pour faire écho à l'esprit de l'événement.



Vendredi 10 Septembre | 18h30



# TABLE RONDE : FANTASY DES VILLES OU FANTASY DES CHAMPS ?

Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon 3<sup>e</sup>

**Une rencontre avec Claire Duvivier et Guillaume Chamanadjian  
Animé par David Meulemans**

Dans la fantasy, il y a les cités qui constituent des points d'étape à un récit parcourant le vaste monde, et puis il y a les villes où l'on s'installe, où l'on retourne encore et encore, en tant qu'auteur, protagoniste ou lecteur. Celles des romans de Claire Duvivier et Guillaume Chamanadjian en font partie, aussi nous apparaissent-ils comme des interlocuteurs de choix pour évoquer, à l'occasion de la huitième collaboration entre la Bibliothèque Municipale de Lyon et le festival des Intergalactiques, la représentation de la ville dans cette part de l'imaginaire qu'est la fantasy.

De *l'Ankh Moporkh* des *Annales du Disque-Monde* à Port-Réal pour *Game of Thrones*, en passant par Ciudalia dans *Gagner la guerre* de Jean-Philippe Jaworski, les villes tendent à demeurer, dans l'esprit des lecteurs et du public, comme un emblème du monde fictionnel auquel elles appartiennent. Peut-être parce qu'elles agissent comme un microcosme, un lieu d'exacerbation des rapports sociaux et de l'organisation politique de celle-ci ?

De par ce rôle fort peu anecdotique, la ville semble ainsi constituer un enjeu tout particulier dans la construction d'un univers de fantasy, mais aussi dans sa mise en scène. En effet, si la ville est souvent associée à une carte, à la manière des jeux de rôle, c'est aussi par l'écriture que les auteurs de fantasy parviennent à en susciter une représentation mentale : à travers des repères instillés au gré de la narration, des descriptions, des déambulations des personnages, ou encore de référents réels, historiques ou fictionnels, propices à alimenter l'imagination du lecteur.

Un *long Voyage*, tout comme *Le Sang de la cité* - premier opus du projet très singulier de nos deux invités, dont ils ne manqueront pas de nous parler ! -, sont des exemples particulièrement fouillés de la manière dont des romanciers ont pu s'emparer de l'imaginaire urbain au sein de la fantasy : nous aurons à cœur de l'évoquer avec eux, lors de cette rencontre.

Elle sera animée par David Meulemans, leur éditeur aux *Forges de Vulcain*.



Vendredi 10 Septembre | 21h

cinémas **LUMIÈRE**

## PROJECTION WTF

Cinéma Lumière Bellecour, Lyon 2<sup>e</sup>



### **FRIED BARRY**

De Fried Kruger

2020 / 1h39 / Afrique du Sud

Avec Gary Green, Chanelle de Jager, Brett Laurence Williams

Barry est un bâtard drogué et abusif qui - après une nouvelle cuite - est enlevé par des extraterrestres.

Barry se met à l'écart alors qu'un visiteur étranger prend le contrôle de son corps et l'emmène faire une virée dans la ville du Cap. Ce qui suit est un assaut de drogues, de sexe

et de violence alors que notre touriste étranger entre dans le monde étrange et merveilleux de l'humanité.

*Américain, acteur de formation et de profession, Ryan Kruger s'envole pour l'Afrique du Sud et se forme à la mise en scène avant de se spécialiser dans la réalisation de clips de metal.*

*Son style visuel forcément très rock 'n' roll apporte toute l'énergie et la patine si particulière et attachante à ce premier long métrage qui offre un rôle en or à l'hallucinant interprète de « Barry le cramé », à savoir Gary Green, véritable gueule de cinéma qu'on n'est pas près d'oublier.*

Mardi 14 septembre | 21h

cinémas **LUMIÈRE**

## SÉANCE DE CLÔTURE

Cinéma Lumière Terreaux, Lyon 1<sup>er</sup>



### LA MOUCHE

De David Cronenberg

1987/ 1h36 / Etats-Unis

Avec Jeff Goldblum, Geena Davis, John Getz

Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la « téléportation », qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Après des fuites dans la presse, il décide de se téléporter lui-même. Seulement il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage.

*Remake d'une production des années 50 marquée par la Guerre froide, La Mouche est aux frontières de la science-fiction et de l'horreur, mais avec des séquences qui ne manquent pas de remuer les estomacs les plus coriaces.*

*Expérience scientifique hasardeuse, fusion des corps, toutes les obsessions de David Cronenberg s'expriment dans ce qui reste sans doute son film le plus spectaculaire, et le plus effrayant. Une fable fascinante et horrifique très marquante.*

**Oscar 1987 des meilleurs maquillages,  
Prix spécial du Jury au Festival de Cannes  
1987**

Samedi 11 Septembre | 20h



## EXTRA-TERRESTRE, MON AMI

Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Préventes : 11€ | Sur place : 14€



### THE THING De John Carpenter

1982 / 1h48 / Etats-Unis

Avec Kurt Russell, T.K. Carter, Wilford Brimley

**Présenté par Mathieu de la chaîne Le Coin du Bis.**

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de 12 hommes, découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. Où se cache la créature ? Qui habite-t-elle ? Un véritable combat s'engage.

*Des effets-spéciaux absolument saisissants, dans cet « Alien » déplacé au milieu des glaces. Jamais (ou presque) Carpenter n'a été aussi bien inspiré pour transmettre un climat d'angoisse combinée au gore parfaitement maîtrisé. Un chef d'œuvre.*

**SUIVI DE LA RENCONTRE :**

### LA REPRÉSENTATION DES EXTRA-TERRESTRES DANS LE CINÉMA

Avec Alt+236, Wonder Vesper & Sam Cockeye



### ENEMY MINE De Wolfgang Petersen

1985 / 1h33 / Etats-Unis

Avec Dennis Quaid, Brion James, Louis Gossett Jr.

**Présenté par Monté de Linguisticae.**

Dans le futur, la race humaine a commencé à coloniser des planètes de la même façon qu'elle s'était étendue sur terre. Mais cette fois-ci, les hommes ont rencontré une race au moins aussi intelligente qu'eux, les Dracs, et depuis c'est la guerre. Davidge se crashe sur une planète. Il survit, mais pas son coéquipier. Ayant vu un vaisseau Drac s'écraser dans les mêmes conditions que lui, il part à sa recherche pour se venger.

*Wolfgang Petersen nous livre une fable humaniste sur le respect et la compréhension. Même si l'histoire se passe dans un futur lointain quelque part dans l'espace, le message est universel et très actuel. Qu'on se rassure, le choix de situer cette fable dans le futur n'est pas futile, et toute la partie anticipation des événements présentés est originale et inventive.*

Dimanche 12 Septembre | 19h

## DOUBLE SÉANCE | AUTRES UNIVERS

Cinéma Le Zola | Villeurbanne



### **PLANÈTE INTERDITE** De Fred M. Wilcox

1956 / 1h38 / Etats-Unis

Avec Walter Pidgeon, Anne Francis, Leslie Nielsen

Au XXIIe siècle, le vaisseau spatial C 57 D se pose sur la lointaine planète Altair 4. Une expédition dirigée par le commandant Adams vient enquêter sur la disparition, vingt années plus tôt, du navire spatial Bellérophon et de son équipage. Les explorateurs sont accueillis par Robby, un robot ultra perfectionné qui les conduit jusqu'à la formidable demeure de l'énigmatique Docteur Morbius. Celui-ci, avec sa fille Altaira est le seul survivant de l'expédition précédente qui a été décimée par une force inconnue...

*Première incursion de la MGM dans ce genre cinématographique, Planète interdite fut le premier film de science-fiction tourné en couleurs et en Cinémascope, et le premier film tous genres confondus (excepté peut-être certains films « expérimentaux ») à proposer une musique entièrement synthétique. Production ambitieuse pour l'époque, Planète interdite contribuera largement à donner ses lettres de noblesse au genre et marquera à jamais son évolution.*



### **2010 : L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT**

De Peter Hyams | 1985 / 1h56 / Etats-Unis

Avec Roy Scheider, John Lithgow, Helen Mirren

Neuf ans se sont écoulés depuis l'incident du vaisseau Discovery, toujours en orbite autour de Jupiter.

Pour le professeur Floyd, créateur du super robot HAL 9000, il est temps d'éclaircir ce mystère et ramener Discovery sur Terre. A bord du vaisseau Leonov, américains et soviétiques vont devoir s'unir pour lutter contre la folie de HAL...



# NOS INVITÉ·E·S ET INTERVENANT·E·S 2021

## LES AUTEUR·E·S :



**KARIM BERROUKA**



**SABRINA CALVO**



**MORGANE  
CAUSSARIEU**



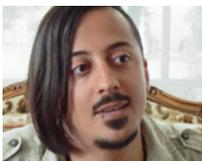
**GUILLAUME  
CHAMANADJIAN**



**LIZZIE  
CROWDAGGER**



**WENDY DELORME**



**PATRICK K. DEWDNEY**



**SARA DOKE**



**CLAIRE  
DUVIVIER**



**SILÈNE EDGAR**



**VICTOR FLEURY**



**TRISTAN GARCIA**



**GAUTHIER  
GUILLEMIN**



**LÉO HENRY**



**LÉAFAR IZEN**



**ANTOINE JAQUIER**



**SYLVIE LAINÉ**



**CAMILLE  
LEBOULANGER**



**LI-CAM**



**LUVAN**



**OLIVIER PAQUET**



**BETTY PICCOLI**



**ÉMILIE  
QUERBALEC**



**FLORIANE  
SOULAS**



**GILBERTO  
VILLARROEL**



**JOËLLE  
WINTREBERT**



**SANDRINE  
KERION**



**LUCA VARELA**

## **ESSAYISTES & CHERCHEUR·SES :**



**SYLVIE  
ALLOUCHE**



**RAPAHËL COLSON**



**FRÉDÉRIC  
LANDRAGIN**



**FABIEN MAURO**



**ADRIEN PARTY**



**DAVID PEYRON**

## **MEMBRES DU JURY DU CONCOURS D'ÉXO-SÉRIGRAPHIE :**



**RODOLPHE BESSEY**



**PAPY ART**



**SYLVIE PERCIOT**



**AMÉLIE LOPES**

# MONDE DU CINÉMA & POP CULTURE :



**ALEX SLEXNO**  
NEXUS VI



**ALICE**  
IN ANIMATION



**HUGO AMIZET**  
MISTER FOX



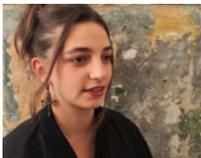
**QUENTIN**  
« ALT 236 » BOËTON



**CYRIL CHAGOT**  
NEXUS VI



**CLÉMENTINE**  
CINÉMA & POLITIQUE



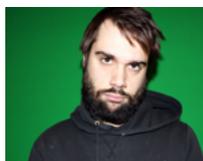
**SAM COCKEYE**  
VIDÉODROME



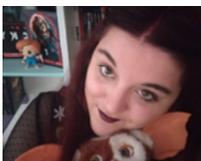
**MATTHIEU**  
LE COIN DU BIS



**MÉLISSA**  
WONDER VESPER



**MONTÉ**  
DE LINGUISTICAE



**MYLÈNE**  
WELCOME TO PRIME TIME  
BITCH !



**ROMAIN HOULÈS**  
DERRIÈRE LE MASQUE



**CAP'TAIN**  
DU NEXUS VI



**ALEXANDRE**  
NUCCI



**YOAN ORSZULIK**  
LE CINÉ DE M. BOBINE



**BENJAMIN PATINAUD**  
BOLCHEGEEK



**JÉRÉMIE PÈRIN**



**LA PETITE VOIX**  
BOLCHEGEEK



**CAMILLE PICOT**  
NEXUS VI



**LUCIE**  
SCHOSSELER



**ANAÏS « MODIE »**  
GARESTIER



**FRANÇOIS THEUREL**  
LE FOSSOYEUR DE FILMS

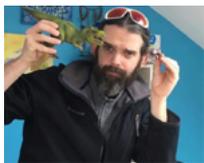


**ROMAIN TOUMI**  
NEXUS VI



**KOR**  
WENTEMN

## MODÉRATEUR·TRICES & INCLASSABLES :



**JIM BARNETT**



**ANUDAR BRUSÈS**



**ANNE  
CANOVILLE**



**MATHILDE  
DÉMARET**



**JULIEN GUERRY**



**ARSÈNE MARQUIS**



**DAVID  
MEULEMANS**



**STUART  
PLUEN-CALVO**



**CLARA  
SEBASTIAO**

## LES INTERGALACTIQUES | DU CONTENU À L'ANNÉE

Outre son festival annuel, les Intergalactiques investissent les ondes hertziennes (si ça existe encore) et numériques (ça on est sûr) tout au long de la saison culturel :

### LES CONGRÈS DE FUTUROLOGIE



Les Congrès de futurologie est une émission proposée par l'équipe de programmation du festival qui traite du genre de la science-fiction sous toutes ses formes : littérature, cinéma, musiques, sciences.

En compagnie d'invité·e·s, retrouvez-nous chaque lundi à 17h simultanément sur l'antenne de Radio Canut. 102.2 et notre chaîne Twitch !

Et dès le lendemain sur les plateformes de podcast !

### PROGRAMMATIONS TWITCH



Lancée en avril dernier, la chaîne Twitch des Intergalactiques propose d'octobre à juin des semaines thématiques autour de figures et genres de la science-fiction tel que le Kaiju et Mecha Online Festival, Soviet' SF, séries TV et tout ce qui touche de près ou de loin à la culture science-fiction, et en compagnie d'intervenant·e·s de qualité et de petites trouvailles documentaires, le tout accompagné par un Julien De La Jal déchaîné.

[twitch.tv/les\\_intergalactiques](https://twitch.tv/les_intergalactiques)

*Samedi 11 Septembre | De 10h à 19h*

## **SALON DE LA MICRO ÉDITION**

Cours extérieure | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Autour d'une exposition, d'une table de presse en consultation libre, de stands, d'un atelier de sérigraphie, et autres animations où le papier, les ciseaux et la colle étaient à l'honneur : ce sont plus d'une vingtaine de structures, formelles ou informelles, qui se joignent à l'aventure.

Les thématiques privilégiées sont la pop-culture, la science-fiction bien sûr, mais aussi la question de l'altérité.



*Samedi 11 Septembre | De 19h à minuit*

## **EN DIRECT DE RADIO CANUT**

Salle 2 | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Depuis octobre 2020, l'équipe du festival prend l'antenne de Radio Canut tous les lundis de 17h à 18h pour parler science-fiction en compagnie d'invité-e-s.

Ce samedi soir, c'est Radio Canut qui vient aux Intergalactiques pour une soirée d'enregistrement live en public et diffusée en simultané sur Twitch.

### **19H | GODZILLA, ALORS LE ROI DES MONSTRES ?**

Avec Fabien Mauro, Yoan Orszulik et Kor Wentem.

### **20H | CRÉATRICE(S)**

Avec Mylène de Welcome to Prime Time Bitch!, Sam Cockeye de Videodrome, Clémentine de Cinéma et Politique et Wonder Vesper.  
Animation : Clara Sebastiao.

### **21H | DU SEXISME DANS LE MONDE DE L'ÉDITION.**

Avec Betty Piccioli et quelques belles personnes en cours de validation.  
Animation : Anne Canoville.

### **22H | DISCUSSION AU FIL DE L'EAU.**

Avec Léo Henry, Iuvan et Sabrina Calvo.  
Animation : Anne Canoville.

### **23H | BLIND TEST SONS DE L'ESPACE INTERSIDÉRAL DE OUF.**

Avec nos ami-e-s vidéastes qui voudront bien se présenter.  
Animé par Benjamin Patinaud aka Bolchegeek.



*Samedi 11 Septembre*

## 9<sup>E</sup> CYCLE DE TABLES RONDES & CONFÉRENCES

### Salle de Spectacle :

#### 11H | MAQUILLAGE, FX ET CINÉMA : COMMENT IMAGINE-T-ON UN MONSTRE ?

Certaines créatures les plus marquantes du cinéma sont le fruit d'un heureux hasard : *Predator* en est le meilleur exemple. Les monstres que nous connaissons sont passés par plusieurs phases de développement avant d'apparaître tels que nous les voyons à l'écran. Comment imagine-t-on un monstre ? Est-ce seulement l'affaire de masques et de prothèses où est-ce bien un imaginaire collectif inquiétant qui intervient ? Cette discussion sera centrée sur les moyens techniques de création, et nous interrogera sur nos propres représentations monstrueuses.

Avec Lucie Schosseler (make-up SFX de la chaîne *Nexus VI*), Alexandre Nucci (Décors), le Cap'tain du *Nexus VI* et Romain Houlès de la chaîne *Derrière le Masque*.

Animation : François Theurel, *le Fossoyeur de Films*.

En partenariat avec

**EFFETS SPÉCIAUX, CREVEZ L'ÉCRAN !**

Expo au Pôle PIXEL à partir du 17 septembre.

#### 14H | LA VOIX DES AUTRES : LINGUISTIQUE ET SCIENCE-FICTION

Comment comprendre et se faire comprendre d'une entité qui nous est totalement étrangère ? Peut-on appliquer le nom de langue à quelque chose qui nous paraît intraduisible en mots ? Que le langage soit central dans notre

rapport à l'autre, c'est presque une évidence.

Le film *Premier Contact*, adapté de la nouvelle L'histoire de ta Vie de Ted Chiang faisait d'une linguiste le personnage principal d'un film grand public, et mettait la question de la communication au cœur de son intrigue.

La science-fiction peut éluder commodément ce problème (lorsqu'un traducteur universel convertit les idiomes et les langues de toutes les galaxies en anglais moderne, par exemple), et pourtant c'est un thème qui lui est central. Le langage traduit une certaine forme d'intelligence, une manière de se rapporter au réel et de se le représenter, de sentir et d'interagir : pas étonnant, donc, qu'il soit le support de nombreuses spéculations et d'inventions en science-fiction.

A travers la question de la communication, qu'elle soit directe ou différée - par exemple, le déchiffrement d'inscriptions et de vestiges laissées par des civilisations disparues, ou d'un signal envoyé dans l'espace, mais aussi celle des langues artificielles, cette discussion portera sur les manières dont la linguistique s'invite dans la science-fiction.

Avec Patrick K. Dewdney, Frédéric Landragin, Iuvan et Monté de Linguisticae.

Animation : Anne Canoville et Benjamin Patinaud aka *Bolchegeek*.

#### 17H | L'ALTÉRITÉ COMME PRINCIPE DE CRÉATION EN SCIENCE-FICTION

Cette conférence aura pour objet le thème général de cette édition, à savoir le rapport que la science-fiction entretient avec la notion d'altérité.

Le rapport à l'autre n'est-il pas constitutif du genre de la science-fiction ?

Non seulement parce qu'elle multiplie les représentations d'autres espèces, planètes, mondes, etc. mais aussi parce que dans son

principe même, et en premier lieu par sa projection dans l'avenir, la science-fiction procède d'un écart vis-à-vis de notre réalité, dont elle tire des conséquences cohérentes, explicites ou implicites, des règles pour l'univers fictionnel qui sous-tend ses récits ?

Ainsi, elle extrapole, explorant des scénarios futurs et des mondes possibles, dont le décalage avec le nôtre procède de l'altération de ce dernier par des éléments fictionnels et spéculatifs.

La discussion pourra ainsi donner un aperçu de la richesse et du potentiel de création vertigineux que recouvre ce rapport privilégié à l'altérité sous toutes ses formes : à l'instar d'autres genres, la SF a pu être considérée comme limitée intrinsèquement par des stéréotypes ou des codes, des images qu'elle reproduirait ;

or, il semble qu'elle puisse au contraire favoriser un rapport à l'expérimentation, à la production d'images, de symboles et de modes d'expressions qui s'enrichissent de ces décalages, et en retour, transforment et instruisent notre perception du monde comme de nous-mêmes.

**Avec Gauthier Guillemin. Léo Henry, Camille Leboulanger et David Meulemans.**  
**Animation : Sylvie Allouche.**

### **18H30 | MARS EXPRESS : ANATOMIE D'UN FILM D'ANIMATION DE SF**

Réaliser un film de science-fiction en France est un parcours difficile.

Réaliser un film d'animation l'est tout autant. Pour son premier long-métrage cinéma, Jérémie Périn a choisi les deux.

*Rencontre avec un réalisateur talentueux qui nous livre les secrets de la fabrication de Mars Express : un film d'animation de science-fiction. Jérémie Périn est un réalisateur et scénariste de dessins animés.*

Après des débuts dans le clip (Truckers Delight, Fantasy), il réalise en 2016 la série télé *Lastman*. En 2019 il co-crée *Crisis Jung*, mini-série post-apocalyptique.

**Avec Jérémie Périn. Animation : Kath "La Petite Voix" de la chaîne Bolchegeek.**

## Salle 2 :

### **11H | LES EXTRA-TERRESTRES, CHAPITRE 1 : BÂTIR DES MONDES ET DES CIVILISATIONS**

A l'ère de l'exobiologie et de la xénobiologie, en l'état des connaissances scientifiques comme de l'histoire et de l'évolution de la science-fiction, il semble que, s'agissant de dépeindre un univers de planet opera, on ne pourrait plus imaginer se satisfaire d'un décor de carton pâte et d'effets d'exotisme.

Cette discussion croisera le point de vue d'auteur-e-s sur la manière de générer des mondes et d'inventer l'altérité :

Comment créer de toutes pièces un univers crédible et réaliste, de la planète à son écosystème jusqu'aux espèces et civilisations qui l'habitent ? Selon quelles règles, et jusqu'où pousser la cohérence scientifique ?

Peut-on imaginer des formes de vie qui nous soient radicalement étrangères ?

Ces univers sont-ils perçus par leurs créateurs comme un théâtre qui engendre ses propres récits, ou l'histoire à raconter ne détermine-t-elle pas aussi l'univers qui en sera non seulement le décor, mais aussi un protagoniste de premier plan ?

**Avec Alt+236 et Joëlle Wintrebort.**  
**Animation : Sylvie Lainé.**

### **14H | BERSERK | HOMMAGE À KENTARO MIURA**

En mai dernier, le monde du manga apprenait avec stupeur la disparition de Kentaro Miura, artiste d'une œuvre de Dark Fantasy devenue mille fois culte et ayant traumatisé à coup d'éclipse des millions de lecteurs : *Berserk*.

C'est en compagnie de deux grands amoureux de l'œuvre et de son auteur que le festival rendra hommage au mangaka au cours d'une discussion libre et passionnée.

**Avec Yoan Orszulik (Le Cinéma de M. Bobine, Furyosa) et Quentin « Alt 236 » Boëton, auteur de l'ouvrage Berserk - À l'encre des ténèbres paru chez Third Editions.**

## **15H30 | L'ALTÉRITÉ DANS DUNE CAS DE FIGURE COMPLET D'UN LIVRE-UNIVERS**

Si la planète imaginée par Frank Herbert présente un système exobiologique dont la saga dévoilera peu à peu les secrets, l'auteur s'attache à dépeindre une pluralité d'êtres humains ayant tant évolué au fil des siècles que ces derniers s'approchent de ce que pourrait être la description de races extra-terrestres : des mutations des Navigateurs de la Guilde aux prouesses intellectuelles des Mentats, en passant par la planification génétique du Bene Gesserit sur des centaines de générations, sans oublier les clones Gholas du Bene Tleilax et la technologie Ixienne, c'est non seulement l'altérité mais l'altération qui sera au cœur de cette discussion.

Une nouvelle thématique, parmi tant d'autres : même au bout de neuf éditions, les Intergalactiques n'ont pas encore fait le tour des questions passionnantes portées par cette saga culte.

**Avec Sara Doke, Jim Barnett, Floriane Soulas et François Theurel (le Fossoyeur de Films).  
Animation : Anudar Bruséis.**

## **17H | LES EXTRA-TERRESTRES, CHAPITRE 2 : "TRUST NO ONE"**

Ils arrivent. ils vont nous envahir. Non ! En fait, ils sont déjà parmi nous...

Depuis La guerre des mondes de H.G. Wells et au fil du XXe siècle, l'extra-terrestre, notamment dans le cinéma hollywoodien, constitue une figure par excellence de l'hostilité invasive, et d'une menace de destruction de grande ampleur. *X-Files*, *Alien*, *Independence Day*... les exemples sont nombreux, qui ont jalonné l'histoire de la SF des dernières décennies.

Que l'angle privilégié soit celui d'aliens patibulaires et bien bourrins, dont les démonstrations d'hostilité laissent peu de marge de questionnement quant à leurs dispositions vis-à-vis de l'humanité, ou celui d'une menace insidieuse, propice à la paranoïa et aux théories du complot, cette figure révèle toujours quelque chose de l'inconscient collectif.

Et ce, même lorsque des oeuvres prennent

le contre-pied d'une menace unilatérale que subirait les Terriens : de *Martiens, go home* ! à *District 9*, certains récits inversent ainsi la perspective, et font des extraterrestres la cible de discriminations et d'oppressions. De quoi sont-ils alors la métaphore ?

D'ailleurs, l'extra-terrestre semble aujourd'hui avoir été remplacé, comme incarnation idéale de l'Ennemi public numéro 1, par d'autres figures comme celle du zombie, un antagoniste généré au sein de la civilisation elle-même.

L'envahisseur extraterrestre, menace venue de mondes extérieurs, est-il définitivement passé de mode, et si oui, pourquoi ?

**Avec le Cap'tain du Nexus VI, Sandrine Kerion et David Peyron.**

**Animation : Yoan Orszulik.**

## **Salle 3 :**

### **14H | IDÉE D'UNE HISTOIRE INTERSTELLAIRE D'UN POINT DE VUE COSMOPOLITIQUE (RIEN QUE ÇA)**

De *Fondation* à *Stargate* en passant par les sagas de Poul Anderson, le space opera met en scène des sociétés que la soif de découvertes et de conquêtes amène à explorer d'autres planètes, rencontrer et parfois assujettir les peuples autochtones.

Fortement ancré dans l'imaginaire occidental moderne, en particulier celui des Etats-Unis, ses intrigues cosmopolitiques sont souvent un reflet de l'idéologie d'une époque, notamment de ses velléités plus ou moins expansionnistes. Si on pense spontanément aux grands empires intergalactiques comme ceux de *Dune* ou *Star Wars*, au regard de ceux-ci, il est intéressant de se pencher sur le cas *Star Trek*, qui incarne un horizon utopiste, où l'économie de l'abondance rendrait caduque toute forme de prédation, où le voyage spatial relèverait avant tout de la curiosité scientifique, où l'on pourrait rêver de paix et d'égalité, de concorde à échelle universelle.

Quels idéaux et quels impensés ces univers fictionnels reflètent-ils ? Une forme de colonialisme résiduel est-elle toujours vouée à s'y tapir, quelle part ?

Ce sera aussi l'occasion d'évoquer d'autres

perspectives : des imaginaires issus d'autres cultures comme l'afro-futurisme, la science-fiction sud-américaine ou cubaine, qui permettent de décentrer notre regard et sont peut-être une autre manière encore d'envisager l'altérité dans le genre.

**Avec Karim Berrouka et David Meulemans.**  
**Animation : Sara Doke.**

### **15H30 | MUTANT, SURHOMME, & TRANSHUMAIN : PRESQUE OU PLUS QU'HUMAIN ?**

Cette table-ronde évoquera les figures de l'autre qui ont pour base un organisme humain et procèdent de transformations biologiques comme la mutation, l'hybridation, ou encore le clonage : celles-ci peuvent être le fruit d'une évolution naturelle, ou découler de l'intervention d'une technologie comme le génie génétique.

Outre la question que posent ces figures sur la définition que nous donnons de l'humanité (se réduit-elle à des critères biologiques, un type d'organisme aux contours plus ou moins mouvants ?), elles interrogent sur les fins qu'elle se donne en tant qu'espèce.

Notamment à travers l'idée qu'une forme évoluée, supérieure de l'humain, serait un jour appelée à le suppléer... Un cauchemar pour certains, un rêve pour d'autres ?

Certains récits de Science-fiction, comme *A la poursuite des Slans* de Van Vogt, présentent des mutants qui, bien que doués de capacités qui les rendent objectivement "supérieurs" aux humains, sont persécutés pour cette raison, qu'ils soient sujets d'expérimentations (ce que d'ailleurs ils sont parfois à la base), soit qu'ils constituent une minorité rejetée par la société, taxée de dangereuse et subversive, comme dans le cas des X-Men.

En même temps, l'essor du transhumanisme illustre bien le désir de certains de s'affranchir de la finitude de l'être humain, un désir qui s'accompagne parfois d'une conception inquiétante du progrès, voire d'une idéologie aux relents de darwinisme social...

Des mutants marginalisés aux rêves des puissants, le thème de l'altération de l'organisme humain recouvre ainsi bien des paradoxes, qui loin de se résumer à des problèmes purement biologiques, questionnent l'anthropologie tout

autant que les récits qui traversent l'histoire de l'humanité, et en disent souvent long sur le modèle de société et l'horizon politique dans lequel elles s'inscrivent.

**Avec David Peyron et Joëlle Wintrebert.**  
**Animation : Julien Guerry.**

## **DIMANCHE 12 SEPTEMBRE**

### **Salle de Spectacle :**

#### **11H | CORPS, IDENTITÉS, SEXUALITÉS... ALTÉRITÉS**

En présentant des sociétés différentes de la nôtre, la science-fiction est le lieu idéal pour opérer un décentrement vis-à-vis des normes qui conditionnent tant notre être social qu'intime. Et en même temps, elle en est toujours le reflet, traversée comme toute forme d'expression culturelle par une tension entre la reproduction des codes dominants, et la possibilité de se saisir de la fiction pour, au contraire, s'émanciper de ces représentations, voire agir sur elles.

Sur les questions d'identité de genre et de sexualité, la science-fiction n'est pas en reste : là aussi, le détour par l'altérité peut permettre de parler, de manière métaphorique, de notre monde, et en même temps, de se saisir de la liberté de création et d'imagination qu'elle offre pour s'émanciper des limitations imposées. On repensera forcément au premier baiser interracial à la télévision dans la série *Star Trek*. Aux possibilités de romances extraterrestres dans les jeux vidéo *Mass Effect*.

Également en littérature, chez des auteurs et autrices comme Ursula K. Le Guin, Theodore Sturgeon ou Francis Berthelot, dont le roman *Rivages des intouchables* met en scène les relations jugées "contre nature" entre individus de deux races extraterrestres différentes, rappelant la discrimination vis-à-vis des

homosexuels, les luttes LGBT et l'épidémie du SIDA.

Cette discussion sera l'occasion d'aborder cette tendance queer de la science-fiction : outre la question de la représentativité, ce sera aussi l'occasion pour les intervenant.e.s, réalisateur et autrices, de parler de leur propre rapport à l'écriture à cet égard :

Comment écrire sur le corps et la sexualité ? En quoi le fait de se projeter dans des personnages, les faire exister à l'écran ou sur le papier, est aussi une expérience de l'altérité, et quelles en sont les implications à leur échelle ?

**Avec Jérémie Périn, Morgane Caussariou, Wendy Delorme.**

**Animation : Kath "La Petite Voix" de la chaîne Bolchegeek.**

### **12H30 | ROBOT, CYBORG ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : WELCOME TO THE MACHINE !**

Cette table-ronde parlera de l'autre comme artefact, du robot plus ou moins humanoïde aux Intelligences Artificielles, en passant par l'hybride que constitue le cyborg.

Le robot et les I.A. posent la question de la reproduction, par des moyens artificiels et technologiques, de ce que la nature a conçu : davantage que des machines assignées à un usage qui en conditionne le design et les fonctions, ils semblent symptomatiques d'une volonté humaine de recréer une entité à son image.

Ces êtres fabriqués par l'homme et pour l'homme, censés le servir et lui ressembler, semblent comme par suite logique débriquer l'imaginaire quant à toutes les manières dont sa création pourrait lui échapper.

Non seulement le célèbre thème de la révolte des robots, conséquence de l'émergence hypothétique d'une conscience de soi et d'une conscience de leur condition, mais aussi celui du cap de singularité, qui illustre peut-être l'excès inverse et dont le robot H.A.L. 9000 dans *L'Odyssée de l'espace*, est l'illustration la plus célèbre : l'autonomisation du protocole et des fins, qui pousserait les Intelligences Artificielles à vouloir se débarrasser de l'humanité pour pouvoir mieux s'acquitter des missions qu'elle leur a confiées à la base.

Ainsi, c'est peut-être cette inversion du rapport

de contrôle qui hante la science-fiction, en particulier celle d'aujourd'hui, alimentée par le constat - désormais une intuition commune et assez largement partagée - de l'aliénation et de l'asservissement des vies humaines par la technologie.

**Avec Li-Cam, Antoine Jaquier et Olivier Paquet. Animation : Julien Guerry.**

### **14H | BIBLIOTHÈQUES AUTOGÉRÉES : ENTRE SCIENCE-FICTION ET RÉALITÉ. MÉDIATION, TRANSMISSION, IMAGINAIRES QUEERS**

*"La bibliothèque autogérée, c'est déjà une figure de science-fiction".*

Sabrina Calvo

Lieux de culture alternatifs et collectifs, portés par les communautés pour diffuser et partager les savoirs des marges tout en s'affranchissant des discours dominants, les bibliothèques autogérées jalonnent l'histoire des luttes et des résistances.

Entre transmission et médiation, elles esquissent de nouvelles manières d'être-ensemble, de se penser, de se dire et d'agir dans le monde pour faire advenir des possibles résolument solidaires et habitables pour toutes, hors les murs de la normativité de masse. Des germes d'utopies, en somme.

Rien d'étonnant à ce que ces espaces aient inspirés de longue date les auteures de science-fiction, et que la science-fiction à son tour trouve une place de choix au sein des bibliothèques autogérées féministes, queers et antiracistes : car les liens, les échos, sont multiples et foisonnants...

Une table-ronde qui se propose de croiser fiction et réalité pour explorer les imaginaires ouverts par les bibliothèques autogérées, le potentiel émancipateur de la science-fiction et sa place dans la culture queer.

**Avec le Brrazero, bibliothèque et centre d'archives LGBTI autogéré de Vaulx en Velin, animée par l'association Mémoires Minoritaires,**

**Sabrina Calvo, Arsène Marquis, co-organisateur du Festival Arts et Création Trans et Wendy Delorme, autrice (à confirmer).**

**Animation : Stuart Pluen-Calvo.**

## Salle 2 :

### **15H30 | ANTHROPOCENTRISME : L'ALTÉRITÉ EN SF NE SERT-ELLE, EN DÉFINITIVE ET EN DERNIÈRE ANALYSE, QU'À TENDRE UN MIROIR À L'HUMAIN ?**

Les discussions autour de la thématique de l'altérité durant le festival renvoient quasiment toutes à l'idée que la science-fiction, qu'elle mette en scène des extra-terrestres, des robots, des sociétés du futur, renvoient toujours à un moment donné à l'humain, et même plus précisément à la civilisation qui leur a donné naissance, comme si elle lui tendait un miroir.

Ce pourrait presque être énoncé comme un paradoxe : nous avons un genre qui se caractérise par un écart vis-à-vis du réel, qui explore et crée des formes d'altérité parfois insolites, inouïes, et en même temps, ce décalage émane bel et bien de représentations, de connaissances et d'un imaginaire situés.

Non seulement ceux-ci sont toujours, en définitive, anthropocentrés, mais ils sont même souvent ethno-centrés.

Ils nous renvoient toujours paradoxalement à nous-mêmes, en tant qu'espèce, civilisation, culture.

Au point de nous demander quel degré d'étrangeté il nous est réellement possible de concevoir dans la science-fiction, puisqu'elle semble toujours graviter autour de questionnements anthropologiques, renvoyer de manière métaphorique à des réalités connues - par exemple, remettre en cause la xénophobie, étendue aux extra-terrestres : dénoncer les rapports d'exploitation à travers la figure des machines, des robots et des androïdes.

Pourtant, il semblerait simpliste de la résumer à cela : cette discussion aura donc pour objet de parler, d'une part, de cette vertu indéniable de la science-fiction qui est de nous faire réfléchir sur nous-mêmes, et, d'autre part, de nous demander en quoi elle n'est peut-être pas qu'une forme de fiction didactique et réflexive, un système clos sur lui-même.

**Avec Iuvan, Léo Henry et Emilie Querbaelec.**  
**Animation : Tristan Garcia.**

### **11H | LES GREMLINS VOUS FAISAIENT PEUR ? REPRÉSENTER L'AUTRE DANS LES ŒUVRES À DESTINATION DU PUBLIC JEUNESSE ET ADOLESCENT.**

Certaines créatures, amicales ou au contraire malfaisantes, ont su marquer notre imaginaire quand nous étions enfants : les *Gremlins*, le Sans Visage dans le *Voyage de Chihiro*, les Gorgonites dans *Small Soldiers*, *Dark Crystal*, les Sorcières chez Roald Dahl...

Comment représenter l'altérité quand une œuvre est destinée à un public jeunesse ?

Comment éviter de tomber dans l'écueil du trop terrifiant ou du trop naïf ?

Cette discussion tentera de faire un tour d'horizon, que ce soit en littérature ou au cinéma, des œuvres à destination de la jeunesse qui ont su peindre l'altérité.

**Avec Alice in Animation, Silène Edgar et Floriane Soulas.**

**Animation : Benjamin Patinaud aka Bolchegeek.**

### **12H30 | SENSE OF WONDER !! QUAND LA SF DÉFIE L'ENTENDEMENT.**

Les lecteurs de science-fiction sont coutumiers de cette sensation : être propulsés dans un monde qu'ils n'arrivent pas à appréhender d'emblée, mais que l'intrigue leur laisse le temps de découvrir et d'explorer, en même temps qu'ils y trouvent le plaisir intellectuel de comprendre au fur et à mesure les lois qui régissent son fonctionnement.

Mais il arrive que les phénomènes et les objets dépeints par la science-fiction semblent défier jusqu'aux lois de la physique, et constituer un point d'achoppement pour l'intelligence humaine, amenée par là-même à éprouver ses propres limites.

Ces entités, les récits de SF parviennent pourtant à nous les faire imaginer dans leur mystère insondable : par exemple, les fameux Big Dumb Objects, ces vaisseaux ou objets non identifiés aux proportions gigantesques (tels que celui de *l'Anneau-monde* de Larry Niven ou

du *Rama* de Arthur C. Clarke), qui constituent presque un sous-genre à part entière.

Des auteurs d'Europe de l'est comme Stanislas Lem ou Boris et Arkadi Strougatski donnent toute sa mesure à l'incapacité pour l'être humain à appréhender des phénomènes : dans *Solaris*, les scientifiques de la station spatiale ont affaire à une forme d'altérité totale, les multitudes de données récoltées échouant même à voir se dessiner quelque chose comme des régularités, et encore moins des lois... dans *Stalker*, la perspective est inversée, puisque c'est après une visite extra-terrestre que les humains se heurtent à une incapacité ne serait-ce que d'entrevoir la fonction des artefacts laissés sur place.

Entre *sense of wonder* et pessimisme épistémologique, il semble donc que l'on touche ici à un pôle limite dans la représentation de l'altérité en science-fiction.

**Avec Léafar Izen, Sylvie Lainé et Camille Leboulanger.**

**Animation : Sylvie Allouche.**

## **14H | RACONTER LES HISTOIRES AUTREMENT : FANTASY ET « FICTION- PANIER »**

La fantasy semble plutôt associée à des exploits mythiques, au registre de l'épique et du récit de bataille, plein de fougues et d'épées bien aiguisées. Les réflexions d'Ursula K. Le Guin sur la notion de « fiction-panier » poussent à entrevoir d'autres formes de narration possibles, qui ne se réduisent pas au conflit ou aux trajectoires individuelles de héros belliqueux et puissants.

« C'est clair que le Héros n'a pas l'air très bien dans ce sac, en définitive. Il a besoin d'une scène, d'un piédestal ou d'un pinacle. Mettez-le dans un panier, et il a l'air d'un lapin, d'une patate. »

Le *Cycle de Syffe* de Patrick K. Dewdney, en plongeant un personnage d'orphelin dans un monde complexe et brutal, prend une dimension initiatique au sein d'un monde construit sur des postulats qui relèvent du matérialisme historique.

*Un long voyage*, premier roman de Claire Duvivier, déjouait les attentes du lecteur en nous apprenant que le personnage principal d'une histoire de fantasy n'était pas nécessairement

celui ou celle promis-e à un grand destin, et qu'un héros pouvait en cacher un autre. Quant à Guillaume Chamanadjian, dans *Le sang de la cité* (l'un des deux points de départ d'un singulier projet à quatre mains), il choisit un protagoniste issu du peuple, un commis d'épicerie amateur de poésie, aux prises avec des luttes de pouvoir qui le dépassent.

Jugeant qu'il y avait des résonances intéressantes entre leurs œuvres respectives, nous souhaitions les inviter à dialoguer, à partir de ce point de départ, de leur rapport à la figure du héros, aux tropes de la fantasy et à leur plasticité, à la possibilité d'inventer de nouvelles manières de raconter les histoires tout en s'inscrivant dans un genre où l'héritage des auteurs canoniques, des grands cycles et des grandes épopées, semble aussi prégnant.

**Avec Guillaume Chamanadjian, Patrick K. Dewdney et Claire Duvivier.**

**Animation : Anne Canoville.**

## **15H30 | AUTRES TEMPS, AUTRES LIEUX : UTOPIE, UCHRONIE, RÉTROFUTURISME**

La projection dans le temps est une des modalités principales, peut-être la plus fondamentale, de l'altérité dans la science-fiction. Et pourtant, on peut voir l'origine du genre dans des œuvres comme *Utopia* de Thomas More ou *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, qui faisaient voyager non vers d'autres temps, mais vers d'autres lieux. Paradoxal ? Pas forcément : de l'utopie à l'anticipation en passant par l'uchronie et le rétrofuturisme, la science-fiction semble avoir pour particularité que les mondes qu'elle invente peuvent, dans une certaine mesure en tout cas, être situés par rapport au nôtre.

L'occasion de rappeler que le rapport à l'altérité évolue aussi avec le temps : des utopies du XIXe siècle aux fictions d'effondrement de la fin du XXe et du XXIe, l'écart vis-à-vis du réel ne s'opère plus de la même manière.

Cette table-ronde aura pour objet ce rapport au temps si singulier qui caractérise la SF, en particulier son rapport à l'Histoire.

**Avec Li-Cam, Silène Edgar, Gauthier Guillemin et Betty Piccioli.**

**Animation : Sylvie Allouche.**

## **17H | TOUT LE MONDE À BORD DU NEXUS VI**

Quoi que fidèle au festival depuis de nombreuses années, jamais de mémoire des Intergalactiques nous n'avions eu un aussi beau panel de l'équipage du Nexus VI !

Au programme : une discussion libre sur les différents aspects créatifs de la chaîne : production, effets spéciaux, écriture... Le tout dans cette bonne humeur communicative qui les définit depuis toujours.

**Avec le Cap'tain, Lucie Schosseler (Make-up SFX), Alex Slexno, Cyril Chagot (Producteur), Romain Toumi (VFX), Camille Picot et Alexandre Nucci (Décors).**

## **Salle 3 :**

### **11H | SCIENCE-FICTION ET ANTHROPOMORPHISME : "LES ANIMAUX QUE DONC NOUS SOMMES"**

Bien qu'elle ne soit lui soit pas emblématique et propre comme peuvent l'être le robot ou l'extra-terrestre, qu'elle ne relève pas du surnaturel comme le monstre ou le zombie, la figure de l'animal a une importance significative dans le genre de la science-fiction.

Déjà, il s'agit peut-être de l'Autre le plus évident et le plus immédiat auquel nous ayons jamais eu affaire : le rapport à l'animalité est représentatif de la manière dont l'humain trace une frontière, plus ou moins poreuse, entre nature et culture ; s'il se définit plutôt dans une continuité ou dans une discontinuité avec les autres espèces animales, s'il étend la communauté morale qui lie les individus entre eux à d'autres formes de vie que la sienne.

Ces questions connaissent une forte actualité, avec l'émergence des courants antispécistes et de ceux, en philosophie morale, qui étendent l'idée de communauté morale jusqu'à une prise en considération de la souffrance comme critère d'appartenance.

Elles intéressent d'autant plus la science-fiction que ses propres préoccupations écologiques vont croissantes. Le cobaye, l'animal sujet

d'expérimentation en laboratoire, est à ce titre une figure privilégiée de la SF, qui lui substitue d'ailleurs volontiers un sujet à figure et/ou psyché humaines pour exhiber le rapport d'exploitation et ses implications éthiques, sujettes à discussion (on pense évidemment au roman de Daniel Keyes, *Des fleurs pour Algernon*).

Mais les récits d'anticipation peuvent s'attacher également à parler des rapports de l'homme à ses animaux de compagnie, comme c'est le cas dans *Les hommes dénaturés* de Nancy Kress.

A cela s'ajoutent des traditions littéraires qui sont liées à la science-fiction, comme la fable ou le conte philosophique, à travers le procédé de l'anthropomorphisme, qui permet de faire un pas de côté pour observer nos caractères et nos traits sous une figure animale.

Le propre de la science-fiction est peut-être d'étendre ce procédé à de très larges échelles, et, comme souvent en dans le genre, à en dérouler les conséquences jusqu'à leurs extrémités : des oeuvres désormais classiques comme *la Planète des singes*, *Demain les chiens* ou encore *la Guerre des Salamandres*, relativisent la préséance de l'homme sur les autres espèces à une simple phase historique, d'autres espèces pouvant tout à fait lui succéder, voire l'asservir. Ce renversement de perspective a peut-être d'autant plus de force qu'elle met en scène des êtres que nous avons tendance (du moins dans la pensée et l'imaginaire occidentaux), à considérer spontanément et sans même y réfléchir comme nos inférieurs, dépourvus d'intelligence et de culture.

**Avec Tristan Garcia et David Peyron.**

**Animation : Clara Sebastiao.**

### **12H30 | CAMERA OBSCURA : LE FOSSOYEUR EVOLUTION**

Discussion en compagnie du Fossoyeur de films qui nous parlera de son parcours depuis la création de sa chaîne youtube, à son tout dernier projet : Camera Obscura.

Références, films et œuvres marquantes, projets futurs... une discussion et des échanges à la cool !

**Avec François Theurel, le Fossoyeur de Films.**

**Animation : Mathilde Démaret.**

## 14H | LE MONSTRE À LA FRONTIÈRE DE LA SCIENCE-FICTION ET DU FANTASTIQUE

Le monstre est une représentation de l'altérité qui, par son caractère évidemment surnaturel, transgressif, semble ressortir bien plus spontanément du fantastique et de l'horreur que de la science-fiction.

Pourtant, il n'est pas rare que cette dernière mette en scène des figures monstres, puisant à des sources mythologiques et horribles : il suffit de songer au xénomorphe d'*Alien* pour s'en convaincre, un organisme fonctionnel et surévolué dont l'esthétique évoque aussi le pur monstre de film d'horreur (qu'il est par ailleurs).

De la créature de *Frankenstein* aux vampires et aux chimères en passant par les entités lovecraftiennes, elles nous saisissent immédiatement, provoquent l'inquiétude et la terreur de par une esthétique étrange et transgressive, mais aussi parce qu'elles renvoient à un inconscient collectif puissant, qui charrie avec lui tout un lot de symboles. Aussi, on comprend aisément que, cherchant par exemple à donner une apparence et une consistance à des espèces extraterrestres, la SF ait puisé dans l'imaginaire ô combien prolifique et inventif de la monstruosité.

Mais la science-fiction, de par son assise scientifique, aurait tendance à intégrer cette dernière dans la continuité d'un univers cohérent.

Ce faisant, elle peut renvoyer aux tentatives, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, de faire des monstres un objet d'étude scientifique.

En même temps, le monstre est un autre que l'on peine à rationaliser, à expliquer, parce qu'il est précisément irréductible à toute forme de mesure.

Cette discussion aura donc pour but non seulement d'évoquer le monstre comme figure de l'altérité, dans toute sa spécificité, mais aussi d'explorer les sources fantastiques et mythiques de la science-fiction, les moments où, à travers les monstres qui y surgissent, l'étrange y fait également irruption.

**Avec Alt+236, David Meulemans et Gilberto Villarroel. Animation : Adrien Party.**

## 15H30 | REPRÉSENTER L'AUTRE DANS LA BANDE DESSINÉE DE SCIENCE-FICTION

Des créatures inquiétantes dans l'univers d'Aldébaran de Léo, aux différentes espèces chez *Valérian et Laureline* de Christin et Mézières, la bande dessinée n'a de cesse de dessiner l'autre. Comment et pourquoi dessiner l'altérité ?

Nos représentations sont-elles en définitive seulement calquées sur l'idée que nous avons de ce qui est humain ?

Regards croisés sur deux œuvres qui interrogent l'altérité ainsi que nos propres croyances, *J'ai vu les soucoupes* de Sandrine Kerion (La boîte à bulles) et *L'Humain* de Lucas Varela et Diego Agrimbau (Dargaud)

**Avec Sandrine Kerion et Lucas Varela.  
Animation : Mathilde Démaret.**

## 17H | LE ZOMBIE : L'ANTAGONISTE DU XXII<sup>E</sup> SIÈCLE

Romero a le mérite de réinventer une créature « d'ailleurs » et d'en faire, comme on le verra, un personnage aux traits politiques et sociaux fortement marqués.

De la magie haïtienne, du vaudou, aux malaises socio-politiques, le Zombie occidental fait du monstre une question sociale qui s'insère, à travers les codes de la culture populaire, au sein des réflexions sur les dynamiques de la société capitaliste de la fin du siècle.

Dans sa dimension sociopolitique, la figure du zombie a pris de plus en plus de place ces dernières années, jusqu'à devenir l'antagoniste par excellence dans les fictions d'effondrement.

**Avec Karim Berrouka et Lizzie Crowdagger.  
Animation : Raphaël Colson.**

Toutes nos tables rondes sont captées par le Studio Korewen / Les Fascinés et seront disponibles sur la chaîne Youtube du festival.

Les tables rondes en salles de spectacles sont retransmises en direct sur notre chaîne Twitch.

Tous les liens sont disponibles sur le site internet des Interglactiques.

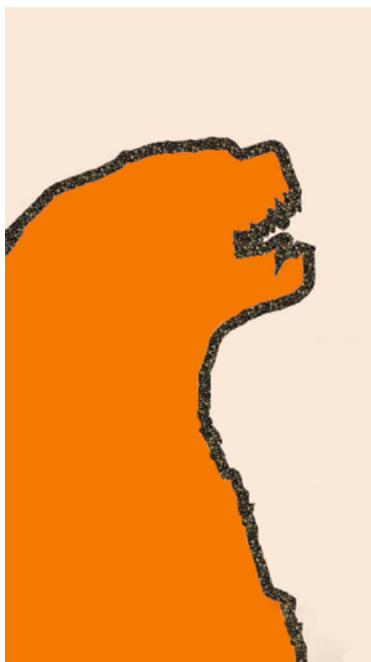


*Dim 12 Septembre de 10h à 18h*  
**2<sup>E</sup> BROCANTE  
INTERGALACTIQUE**

Plein air | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Après une première édition quelque peu humide mais non moins réussie, la Brocante Intergalactique revient le dimanche 12 septembre prochain pour offrir aux festivaliers un espace de vente plein air composé d'objets issus de la pop culture.

Sur cette journée du dimanche donc, une soixantaine d'exposants proposeront aux passionnés d'acquérir un morceau d'objets neuf ou d'occasion issus des cultures de l'imaginaire : consoles et jeux vidéos rétro, comics, mangas, jeux de sociétés, figurines, films cultes et nanars, produits dérivés de séries TV...



*Du vendredi 10 au  
dimanche 12 septembre*

**48 HEURES PLUS TARD**  
**10<sup>E</sup> ÉDITION**

Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Voici donc arrivée la 10<sup>e</sup> année où AOA Prod et les Marathons du Court Métrage co-organisent de concert le concours vidéo « 48 heures plus tard ».

Et si le succès est immanquablement au rendez-vous depuis lors, la formule reste la même : des équipes de vidéastes ont 48 heures pour réaliser un film d'une durée de 5 minutes maximum avec des contraintes données.

Rendez-vous donc soit le vendredi 10 septembre pour participer, soit le dimanche 12 septembre pour découvrir les résultats !

**Règlement & inscriptions sur le site internet du festival.**

*Samedi 11 & Dimanche 12 Septembre*

## **9<sup>E</sup> SALON DU LIVRE SCIENCE-FICTION ET DE L'IMAGINAIRE**

MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>



**Samedi 11 septembre de 10h à 19h  
Dimanche 12 septembre de 10h à 18h**

Romans et nouvelles, science-fiction et autres littératures de l'imaginaire, bande-dessinée, sciences-humaines, littérature jeunesse & ado... il y aura de quoi satisfaire tous les appétits de lecture et toutes les curiosités.

Sans compter des sélections d'ouvrages concoctées spécialement par les libraires du festival, qui seront là pour vous aiguiller de leurs précieux conseils !

**Le planning des dédicaces est disponible sur le site du festival.**

### **NOTRE LIBRAIRE :**

#### **LIBRAIRIE L'ESPRIT LIVRE**

L'Esprit Livre est une librairie généraliste située à la frontière des mondes du 3<sup>e</sup> et du 8<sup>e</sup> arrondissement de Lyon.

Elle cultive un fort penchant pour les littératures de l'Imaginaire et les mauvais genres en général : rencontres littéraires toute l'année, réunions mensuelles des Encombrants lyonnais pour les fans de SF, Festival des Jardins de l'imaginaire pour les amateurs de Fantasy... Retrouvez sur son stand des Intergalactiques la fine fleur de la SF contemporaine ainsi qu'une sélection exclusive de romans à lire urgentement avant l'apocalypse !

#### **CHEZ MON LIBRAIRE**

**RESSOURCE EN LIGNE POUR L'ACHAT DE VOS LIVRES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Chercher et localiser un livre en quelques clics dans les librairies de Rhône-Alpes est désormais possible très facilement avec le site Chez Mon Libraire !



*Samedi 11 Septembre | À partir de 18h*

## **GARDEN OF THE GALAXY** **DOOF WAGON STAGE**

Square Saint-Hippolyte, Lyon 8<sup>e</sup>

En plus des mots et des images, la science-fiction prend aussi corps et vie par les sons.

Analogique, Expérimental, Synthétique, Sauvage, Onirique... sont parmi les mots clés de cette première itération acoustique des Intergalactiques. Faire la fête ou comment faire progresser le festival vers de nouvelles pratiques et expériences artistiques pour imaginer les possibles (de la musique de demain).



### **ODALIE**

*Electronica / Ambient / Néo classique*

*Odalie*, duo d'électronica / ambient, mélange violoncelle, synthétiseur modulaire et manipulation audio pour créer une musique électronique texturée. D'un titre à l'autre, on passe d'une electronica mistellaire, mi-primale à une ambient néo-classique aux textures organiques. Parmi leurs influences, on retrouve la douce mélancolie des islandais *Olafur Arnalds* ou *Sigur Ros*, la répétition électronique du berlinois *Nils Frahm* ou encore l'ambiance tout en finesse des français d'*Ez3kiel*. La musique d'*Odalie* se vit comme un voyage invitant à l'introspection. Leurs titres sont poétiques, ils évoquent la volupté des émotions.



### **LÉO GRISE**

*Electro-pop-rock psychédélique*

Léo Grise, alchimiste des sons, propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses textes en français servis sur des synthés analogiques et des rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent *Bashung*, *Pink Floyd* ou *Radiohead*.

A travers ses derniers albums, Léo Grise explore les médias du 20<sup>ème</sup> - *La radio de l'étrange vol.1 et 2* (2015 et 2017) - expérimente les dystopies - *Philip K. Dick soundworld* (2016), *Automatron* (2018), *Swamp Méditation* (2018), *Fun? Unfair* (2021) - et compose des bandes-son pour le théâtre, *Solaris* (2017) entre autres.



## EDWARD MORTON

Psyché-Groovy-Tronic

Edward Morton synthétise son éclectisme en faisant dialoguer les styles et les années entre electronica-psyché, techno-jamais-trop-lourde, disco-beat, et acid-funk qui provoque en général chez l'être humain une danse déhanché robotique et chaloupé.



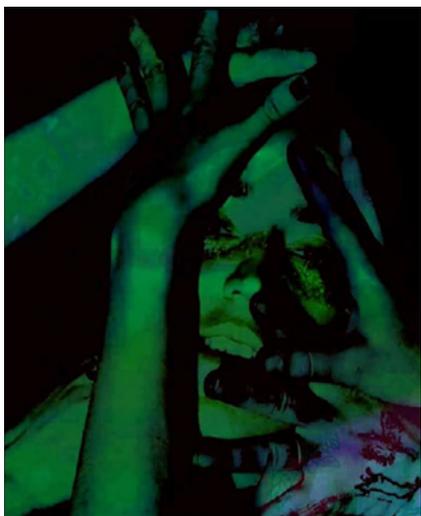
## 2080

ElectroChipDiscoPop

C'est à partir de synthétiseurs vintages, Gameboy, Commodore 64 et de Megadrive que 2080 puise son inspiration et nourrit ses sonorités.

Sa connaissance de l'univers du jeu vidéo old school et son intérêt pour l'esthétique pop l'ont notamment amené à composer la B.O des documentaires *Alien Galaxy* et *Monstres, l'ennemi de l'intérieur*, ainsi que celle du jeu vidéo *A blind Legend*.

Dans minecraft ou IRL, ses concerts font fusionner l'italo disco et la trance sans pixel mort ^+\_



## ANOMALIE MAGNÉTIQUE

Dark Disco / Cosmic Wave

Voyage à bord d'une électro abyssale, entre beats technoïdes, fréquences vibratoires et synthés cosmiques, jusqu'au bout du dancefloor métaphysique.

Après avoir composé des instrus pour du texte ou des performances, Adèle sort la mini cassette *Bande Parallèle* avec *Errata Tapes* en 2019 . Se passionnant pour les machines et le mix, son set up évolue peu à peu avec boîte à rythmes analogique, synthé modulaire, effets...

Son style se dessine aussi, se fait plus progressif, et plus dansant. Traversée d'influences diverses (post-punk, new wave, pop), à la recherche de textures hybrides, sa musique met en tension et en dialogue des beats terre à terre avec des sonorités oniriques. En 2021, elle sort l'EP *www.weird* ainsi que deux clips.



# 2<sup>E</sup> COMPÉTITION INTERNATIONALE COURT MÉTRAGE DE SCIENCE FICTION

## COURTS MÉTRAGES NATIONAUX

Samedi 11 Septembre | 11h



Cinéma Lumière Terraux, Lyon 1<sup>er</sup>

Tarifs : 8,70€ / 6,70€ réduit.



### SENTIENCE

Réalisé par Guillaume Bierry | France / 18mn / 2020

Une vieille dame et un robot, tous deux frustrés par leurs conditions physiques, choisissent d'échanger leurs corps.



### UN MONDE SANS CRISE

Réalisé par Ted Hardy-Carnac | France / 27mn / 2020

Emilie rate tous ses entretiens d'embauche. Sous pression, elle mise tout sur celui qu'elle a obtenu ce jour-là. Mais dans le monde où elle vit, les exigences sociales sont un peu différentes...



### APOLOGIE DES ZÈBRES ALBINOS

Réalisé par Guillaume Talvas | France / 19mn / 2019

2146, la fertilité masculine est éteinte. Un jeune couple pauvre va acheter un bébé low-cost révolutionnaire.



### MIZUMOTO

Réalisé par Pierre Pauze | France / 20mn / 2018

Dans un monde où les recherches scientifiques sur la mémoire de l'eau ont abouti à une nouvelle révolution digitale, les réseaux sociaux sont piratés par une forme de vie provenant d'un univers parallèle.

## COMPÉTITION INTERNATIONALE

PROGRAMME #1

Samedi 11 Septembre | 14h

Salle Chaussette | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Prix libre.



### MY OWN SKY

Réalisé par Pavel Palekhin | Russie / 29mn / 2019

#### Première Française

La Russie dans un futur proche : le mécanicien Georgi investit toutes les économies de la famille dans une vieille fusée pour pouvoir enfin partir en voyage sur Mars avec ses enfants. Mais il manque l'outil de navigation le plus important.



### FACE SWAP

Réalisé par David Gidali & Einat Tubi | Etats-Unis / 5mn / 2019  
Un homme convainc sa femme d'essayer une nouvelle technologie d'intelligence artificielle pour pimenter leur vie sexuelle, mais il se trouve que cette dernière va se pimenter un peu plus qu'il ne le pensait.



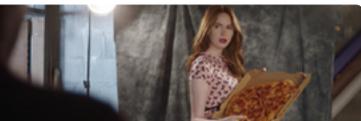
### THE RECYCLING MAN

Réalisé par Carlo Ballauri | Italie / 14mn / 2020  
Dans un quartier, Jacob, un garçon immobilisé dans un fauteuil roulant, combat l'ennui en espionnant ses voisins. Sarah, une fille du même âge, le repère. Cette nouvelle amitié est interrompue lorsqu'un homme attaque la jeune fille. Jacob, bien qu'il soit coincé dans sa chaise, va tout tenter pour l'aider.



### SWIPE UP, VIVIAN !

Réalisé par Hannah Welever | Etats-Unis / 14mn / 2020  
Deux femmes agoraphobes trouvent l'amour via une application de rencontre virtuelle.



### NEUROTICA

Réalisé par Laura Moss | Etats-Unis / 20mn / 2019 /  
**Première Française**  
Une procrastinatrice chronique rencontre un être d'un autre monde chargé de donner à l'humanité ses grandes idées.

## COMPÉTITION INTERNATIONALE PROGRAMME #2

### Samedi 11 Septembre | 15h30

Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>  
Tarif : 5€



### COME F\*CK MY ROBOT

Réalisé par Mercedes Bryce Morgan | Etats-Unis / 12mn / 2020 /  
**Première Française**  
Une adolescent vierge et timide répond à l'appel d'un inventeur pour que des volontaires pour qu'il couche avec un prototype de robot le mettant dans une position très inconfortable.



### CONSUME

Réalisé par Bruno Gradaschi | Argentine / 14mn / 2020 /  
**Première Française**  
Un monde où tout le monde vit dans son poste de travail et se nourrit de nourriture provenant de distributeurs. Des travailleurs qui ne sont que des numéros accomplissent des tâches incompréhensibles et aliénantes pour gagner des points et atteindre un objectif afin de monter dans la chaîne et d'accéder à une vie meilleure.



### THE SLOWS

Réalisé par Nicole Perlman | Etats-Unis / 22mn / 2018  
Dans un futur éclairé où les humains n'ont plus besoin de procréer, une femme risque sa vie pour enquêter sur le mystère de la maternité.



### **VESSEL**

Réalisé par Ethan Godel | Etats-Unis / 8mn36 / 2020 /

#### **Première Française**

Une comédie de science-fiction qui suit deux romantiques solitaires dans leurs efforts absurdes pour être quelqu'un d'autre qu'eux-mêmes.



### **THIS TIME AWAY**

Réalisé par Magali Barbé | Royaume-Uni / 14mn / 2019

Nigel est un vieil homme solitaire hanté par son passé et les souvenirs de sa famille disparue, jusqu'à ce qu'un visiteur inattendu ne vienne perturber sa routine.



### **AVA IN THE END**

Réalisé par Ursula Ellis | Etats-Unis / 10mn / 2019

Après avoir trébuché sur son chien et être morte, une actrice en difficulté se réveille dans un purgatoire virtuel et attend que son esprit soit téléchargé dans un nouveau corps.

## **COURTS MÉTRAGES ANIMATIONS**

**Samedi 12 Septembre | 11h**



Cinéma Lumière Terraux, Lyon 1<sup>er</sup>

Tarifs : 8,70€ / 6,70€ réduit.



### **ESCAPE VELOCITY**

Réalisé par Tamás Rebák | Hongrie / 7mn43 / 2019 /

#### **Première Française**

Un astronaute se réveille dans une grotte abandonnée d'une étrange planète. Un chemin lumineux le mène à la surface, où il regarde sa boussole et se dirige vers son vaisseau spatial. Il marche nerveusement, l'air effrayé.



### **AWARENESS OF THE DOLL**

Réalisé par Michał Wójcicki | Pologne / 15mn25 / 2019 /

#### **Première Française**

Dans un futur robotique, un brillant mais instable ingénieur a été recruté par son ami d'enfance dans un projet révolutionnaire de technologie de transfert d'âme.



### **PILAR**

Réalisé par Yngwie Boley, J.J. Epping et Diana van Houten | Pays-Bas-Belgique / 10mn / 2020

Un dangereux intrus donne à Pilar la chance de découvrir l'animal sauvage qui sommeille en elle et le moyen d'échapper au village post-apocalyptique dans lequel elle vit.



### **BHOY**

Réalisé par Antoni Sendra | Espagne / 4mn14 / 2019

BHOY est un adolescent obligé de mûrir dans un monde sauvage dirigé par une baleine divine.



### AVARYA

Réalisé par Gökalp Gönen | Turquie / 20mn / 2019

Embarqué dans un vaisseau dans l'espoir de trouver une nouvelle planète habitable, l'homme est pris au piège dans son propre vaisseau lorsque le robot qui le surveille trouve chaque planète potentielle inappropriée.



### PROTOCOLE SANDWICH

Réalisé par Valérie Bousquie, Joséphine Meis, Côme Roy, Antoine Vignon et Benjamin Warnitz | France / 5mn50 / 2019

Dans un vaste désert inhabité, une escouade de rangers du futur est chargée d'en arpenter les chemins pour secourir les êtres qui s'y sont perdus. L'un d'entre eux, Jean-Mi, va s'écarter du groupe et faire une rencontre inattendue.



### DÉJEUNER SUR L'HERBE

Réalisé par Jules Bourges, Jocelyn Charles, Nathan Harbonn Viaud et Pierre Rougemont | France / 7mn30 / 2019

Un scientifique émérite voit ses convictions s'effondrer lors d'un déjeuner sur l'herbe

## COMPÉTITION INTERNATIONALE

PROGRAMME #3

Dimanche 12 Septembre | 14h

Salle Chaussette | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>  
Prix libre.



### TU ÚLTIMO DÍA EN LA TIERRA

Réalisé par Marc Martínez Jordán | Espagne / 12mn / 2019 /

#### Première Française

Un homme habillé en renard franchit les limites de l'espace-temps avec un seul objectif : passer du temps avec sa femme. Mais derrière cet acte récréatif se cache un plan bien plus complexe et ambitieux.

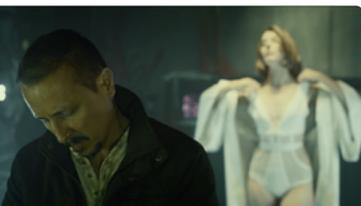


### WHAT IF ALL COLOURS WERE BLUE ?

Réalisé par Hannah Elbke | Danemark / 24mn / 2019 /

#### Première Française

Dans la ville grise de Nordby, où l'on craint tout ce qui est bleu, vit Anne, la réceptionniste d'un hôtel. Elle rêve de devenir l'une des Gris, les protecteurs de la ville. Une nuit, Anne voit un chat bleu près de l'hôtel.



### POLVOTRON 500

Réalisé Silvia Conesa | Espagne / 11mn / 2020/

#### Première Française

2065. Charly vit dans un monde où tout se paie, même le repos sans publicité. Une nuit, alors qu'il se repose dans sa cabine holographique, il active accidentellement un hologramme sexuel sans savoir qu'il s'agit d'un nouveau modèle à l'intelligence quantique.



### **PLEASE HOLD**

Réalisé par K.D. Davila | Etats-Unis / 18mn30 / 2020

#### **Première Française**

La vie d'un jeune homme déraile soudainement et inexplicablement, car il se retrouve à la merci de la «justice» automatisée.



### **MOTHS TO FLAME**

Réalisé par Marco Pellegrino et Luca Jankovic | Italie / 12mn / 2018

#### **Première Française**

Quelques minutes seulement avant le départ de la mission Apollo 11, Neil Armstrong et Buzz Aldrin sont inexplicablement emprisonnés dans une pièce. Le compte à rebours est définitif : ils vont faire un petit pas pour l'homme, mais un grand pas vers l'inconnu.

## **COMPÉTITION INTERNATIONALE**

### PROGRAMME #4

## **Dimanche 12 Septembre | 17h**

Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>

Tarif : 5€



### **FALL OUT**

Réalisé par Jae-hoon Chung | Corée / 21mn / 2020 /

#### **Première Française**

Dans une petite ville dévastée d'une Corée du futur proche, une famille quitte sa maison pour trouver de la glace qui est essentielle à sa survie.



### **HIGHLAND**

Réalisé par Sif Lina Lambæk | Danemark / 22mn / 2019 /

#### **Première Française**

Dans une partie du Danemark contrôlée par une élite totalitaire se nommant The Highland : Léa, mère du jeune Eddie, envisage de défier le système pour que son fils puisse vivre libre.



### **MOMENT**

Réalisé par Geoffrey Uloth | Canada / 22mn / 2019 /

#### **Première Française**

Halloween. Charli, sans-abri, est attaquée par trois hommes masqués. Mais le temps se fige et Charli rencontre deux super-héros mystérieux qui pourraient l'aider à se sauver.



### **THE CHEF**

Réalisé par Hao Zheng | Etats-Unis / 20mn / 2019 /

#### **Première Française**

À une époque où le travail est effectué par des robots, un chef traditionnel chinois est contraint de former un humanoïde caucasien à la cuisine chinoise, mais un ancien protégé du chef lui complique la tâche en rejoignant un groupe anti-robot.

# LES MEMBRES DU JURY



## **CLARA SEBASTIAO**

Après avoir fait ses armes au service pédagogique de l'Institut Lumière, Clara se dirige vers les horizons vastes des métiers du cinéma : de la distribution à la production en passant par les festivals, l'organisation événementielle, et l'animation en plein air, elle fini par atterrir en 2019 au Cinéma le Zola de Villeurbanne. Maintenant coordinatrice programmation et événementiel, elle s'efforce de transmettre sa passion et ses savoirs au travers du grand écran.

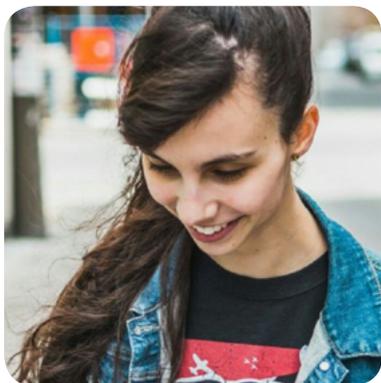


## **HUGO AMIZET AKA. MISTERFOX**

En général, on a tendance à regarder nos films et nos séries en version originale, Hugo Amizet aka Misterfox pourrait bien vous convaincre de passer au doublage en version française.

En effet, sur sa chaîne YouTube, il vous propose des critiques et des F.A.Q. autour de l'univers du doublage, un monde assez méconnu du grand public.

Déclaré « Chevalier Servant de la VF » selon Télérama !



## **ANAÏS « MODII » GARESTIER**

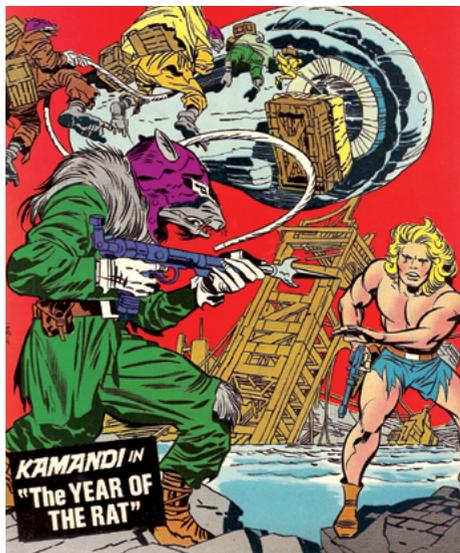
Anaïs « Modii » Garestier est vidéaste web. Armée d'un master en science politique et proposant depuis 2013 des « lives » jeux vidéo , elle tente depuis peu de mêler les deux afin de rendre accessibles les sciences sociales sur internet.

Samedi 11 et dimanche 12 Septembre

## EXPOSITION EN CES TERRES ÉTRANGÈRES

PANORAMA DES REPRÉSENTATIONS DE L'AUTRE EN SCIENCE-FICTION

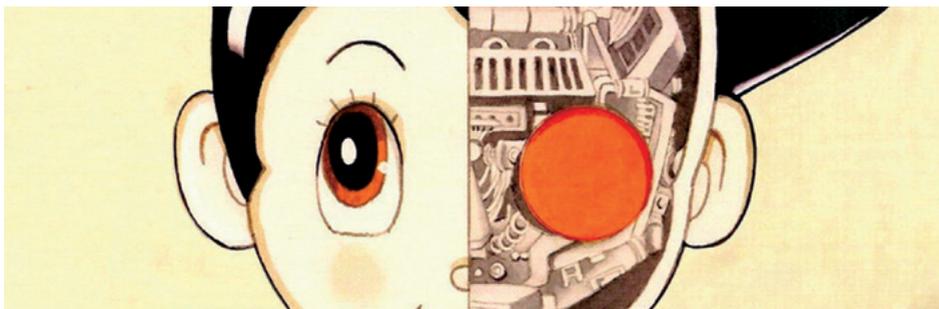
La Passerelle | MJC Monplaisir, Lyon 8<sup>e</sup>



Depuis ses plus lointaines origines, l'imaginaire de la science-fiction n'a jamais cessé d'investir le champs des possibles des futurs qui s'offrent à nous, et d'imaginer tout particulièrement les différentes entités intelligentes qui pourraient se présenter à nous : ainsi sont apparus au fil du temps, les extraterrestres, les robots, les surhommes, les mutants et ainsi de suite.

Chargée d'illustrer le thème de « la forme de l'Autre », l'expo 2021 a pour objectif de présenter ces différentes formes imaginées par les auteurs et les illustrateurs selon deux modalités : d'une part, proposer un catalogue exhaustif des figures qui peuplent les fictions futuristes, d'autre part, mettre en exergue leurs évolutions formelles dans le temps.

À cette double approche s'ajoute le choix de minorer la place de l'explication textuelle et de privilégier l'image pour mieux en souligner les qualités esthétiques et visuelles.





# L'OASIS

**VOTRE RESSOURCE SNACK POUR LA WEEKEND**

**Samedi** : 12h - 22h

**Dimanche** : 12h - 18h

## AU MENU :

### **XENO-BURGER**

Nos Marines sont revenus de la planète LV-427, certes en nombre diminué, mais les cales pleines !

Cette viande xénomorphe, aussi délicieuse que difficile à travailler en raison de sa forte acidité, sera accompagnée du tout au aussi excellent fromage Mars-RacletteTM, de Buns artisanaux préparés par les boulangers de la station internationale et, ultime touche d'exotisme, d'oignons de la Creuse.

### **BURGER INTRA-VÉGÉTAL**

Imposée par le Maire et le Sherif suite à la dernière grande révolte du Silo 18, la version végé des burgers intergalactiques ne pouvait qu'être de la partie !

Toute une gamme de produits hors-sol composant un steak à base de lentilles corail, d'épices et d'oeufs, pour vous convaincre que la lumière du soleil (de toute façon maintenant cachée par la sphère de Dyson de ces satanés solariens) est plus que surfaite !

### **NEXUS FRITES**

Ils sont parmi nous et nous ne nous attendions pas à ce qu'ils aiment autant les frites...

Cachés derrière le moindre comptoir, les Répliquants ont infiltré au fil des années toute les chaînes de production mondiales liées à la recette.

Maintenant, cet inévitable doute : ont-ils mis la bonne huile ?

### **SPACE GAULETTES**

Le désir d'autonomie de la région étant maintenant largement consommée depuis la colonisation de Breizh-Daou par les irréductibles bretons, c'est toute une économie de la crêpe qui est importée par vaisseaux-cargo pour proposer les recettes sucrées typiques de produits 100% locaux venus de la planète.

NB : Le festival se dégage de toute velléité de jeter de l'huile sur les biligs quant aux rivalités actuelles entre natifs terriens et les nouveaux colons (mais les produits de ces derniers sont moins chers).

# MERCI À NOS PARTENAIRES

## INSTITUTIONNELS, COMMUNICATION & SPONSORS



## SALON DU LIVRE



## LES LIEUX ET STRUCTURES PARTENAIRES



# INFORMATIONS PRATIQUES

## **ROCK N'EAT**

32 Quai Arloing, 69009 Lyon  
Bus C14, 2, 19, 31, 45 : Pont Koenig R.D.

## **PUZZLE INN**

278 Rue de Créqui, 69007 Lyon  
Métro B/D / Bus C4, C11, C12, C14  
Arrêt Saxe - Gambetta

## **L'AQUARIUM CINÉ-CAFÉ**

10 Rue Dumont, 69004 Lyon  
Métro C, 45 : arrêt Croix-Rousse  
Bus C13, S6 : arrêt Irvy

## **BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU**

30 Boulevard Vivier Merle, 69003 Lyon  
Métro B / Tram T1 / Bus C7, C9, C13, 25  
arrêt Gare Part-Dieu Vivier Merle

## **MJC MONPLAISIR**

20, Avenue des Frères Lumières, 69008 Lyon  
Entrée unique par l'arrière : Rue Saint-Hippolyte  
Métro D, Bus 69 : arrêt Sans-Souci

## **LIBRAIRIE BD LES NEUFS MONDES**

262 Rue nationale,  
69400 Villefranche-sur-Saône  
TER : Gare de Villefranche-sur-Saône

## **CINÉMA LE ZOLA**

117 Cours Émile Zola, 69100 Villeurbanne  
Métro A : arrêt République Villeurbanne

## **CINÉMA LUMIÈRE BELLECOUR**

12 Rue de la Barre, 69002 Lyon  
Métro A/D : arrêt Bellecour

## **CINÉMA LUMIÈRE TERREAUX**

40 Rue du Président Édouard Herriot, 69001 Lyon  
Métro A/D : arrêt Hôtel de Ville - Louis Pradel

**DIMANCHE 5 SEPTEMBRE | 18h** - Page 4

"SOLARIS" D'ANDREI TARKOVSKI  
L'Aquarium Ciné-Café, Lyon 4ème

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE | 20h** - Page 5

SOIRÉE DE PRÉSENTATION  
"THE WORLD AFTER"  
Puzzle Inn, Lyon 7ème

**JEUDI 9 SEPTEMBRE | 20h** - Page 6

SOIRÉE D'OUVERTURE | ROCK ALIENS  
Rock'n Eat, Lyon 9e

**VENDREDI 10 SEPTEMBRE | 18h30** - Page 7

TABLE RONDE :  
FANTASY DES VILLES OU FANTASY DES CHAMPS ?  
Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon 3ème

**VENDREDI 10 SEPTEMBRE | 21h** - Page 8

PROJECTION WTF | FRIED BARRY  
Cinéma Lumière Terreaux, Lyon 2e

**MARDI 14 SEPTEMBRE | 21h** - Page 9

SÉANCE DE CLÔTURE | LA MOUCHE  
Cinéma Lumière Terreaux, Lyon 1e

**SAMEDI 11 SEPTEMBRE** - Page 10

DOUBLE SÉANCE RÉTROSPECTIVE  
EXTRA-TERRESTRE, MON AMI  
Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8e

**SALON DE LA MICRO ÉDITION** - Page 16

MJC Monplaisir, Lyon 8e

**EN DIRECT DE RADIO CANUT** - Page 16

Salle 2 | MJC Monplaisir, Lyon 8e

**GARDEN OF THE GALAXY MUSIC FESTIVAL**

Page 28  
Square Saint-Hippolyte, Lyon 8e

**DIMANCHE 12 SEPTEMBRE | 19h** - Page 11

DOUBLE SÉANCE RÉTROSPECTIVE  
AUTRES UNIVERS  
Cinéma Le Zola, Villeurbanne

**WEEKEND DU 11 ET 12 SEPTEMBRE** - Page 17

CYCLE DE TABLES RONDES  
Salle de Spectacle, Salle 2, Salle 3  
MJC Monplaisir, Lyon 8e

**COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES**

INTERNATIONALE - Page 30  
Cinéma Lumière Terreaux, Lyon 2e  
Salle Chaussette | MJC Monplaisir, Lyon 8e  
Salle de spectacle | MJC Monplaisir, Lyon 8e

**EXPOSITION | EN CES TERRES ÉTRANGÈRES**

Page 36  
La Passerelle | MJC Monplaisir, Lyon 8e

# JOUR PAR JOUR

**TOUT LE MOIS DE SEPTEMBRE** - Page 5

TABLE DE PRESSE  
& SÉLECTION SCIENCE-FICTION  
Librairie des 9 Mondes,  
Villefranche-sur-Saône

	SALLE DE SPECTACLE	SALLE 2	SALLE 3	EN CHAUSSETTES	SCENE DU PARC
11H	<b>TABLE RONDE</b> Maquillage, FX et Cinéma : Comment imagine-t-on un monstre ?	<b>TABLE RONDE</b> Les Extra-terrestres #1 : Bâtir des Mondes et des civilisations	<b>SAMEDI 11 SEPTEMBRE</b>		
14H	<b>TABLE RONDE</b> La voix des autres : Linguistique et Science-fiction	<b>TABLE RONDE</b> Berserk   Hommage à Kentarō Miura		<b>COURTS METRAGES</b> Compétition internationale Programme #1	
15H30	<b>COURTS METRAGES</b> Compétition internationale Programme #2	<b>TABLE RONDE</b> L'altérité dans Dune : Cas de figure complet d'un livre-univers	<b>TABLE RONDE</b> Idée d'une histoire interstellaire d'un point de vue cosmopolitique (rien que ça)	<b>PROJECTION</b> Films et petites pépites audiovisuelles en continu.	
17H	<b>TABLE RONDE</b> L'Altérité comme Principe de Création en Science-fiction	<b>TABLE RONDE</b> Les Extra-terrestres, Chapitre 2 : "Trust no one"	<b>TABLE RONDE</b> Mutant, Surhomme, & Transhumain : Presque ou plus qu'humain ?		
18h30	<b>MARS EXPRESS</b> Anatomie d'un film d'animation de SF				<b>18h   SCENE MUSICALE</b>
SOIR	<b>20h   PROJECTION</b> Double séance : "The Thing" "Enemy Mine"  <b>Table ronde :</b> Les Extra-terrestres au cinéma	<b>19h   RADIO LIBRE</b> Enregistrement public en compagnie de nos invité-e-s diffusé en simultané sur Radio Canut et Twitch			Odalie Léo Grise Edward Morton 2080 Anomalie Magnétique

## DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

	SALLE DE SPECTACLE	SALLE 2	SALLE 3	EN CHAUSSETTES
11H	<b>TABLE RONDE</b> Corps, Identités, Sexualités... Altérités	<b>TABLE RONDE</b> Représenter l'autre dans les œuvres à destination du public jeunesse et adolescent	<b>TABLE RONDE</b> SF et anthropomorphisme : "Les animaux que donc nous sommes"	
12H30	<b>TABLE RONDE</b> Robot, Cyborg et Intelligence Artificielle : Welcome to the Machine !	<b>TABLE RONDE</b> Sense of Wonder !! Quand la SF défie l'entendement	<b>RENCONTRE</b> Camera Obscura : Le Fossoyeur Evolution	<b>COURTS METRAGES</b> Compétition internationale Programme #3
14H	<b>TABLE RONDE</b> Bibliothèques autogérées : entre science-fiction et réalité	<b>TABLE RONDE</b> Raconter les histoires autrement   Fantasy et « Fiction Panier »	<b>TABLE RONDE</b> Le Monstre à la frontière de la Science-fiction et du fantastique	<b>PROJECTION</b> Films et petites pépites audiovisuelles en continu.
15H30	<b>TABLE RONDE</b> Anthropocentrisme : l'altérité en SF ne sert-elle qu'à tendre un miroir à l'humain ?	<b>TABLE RONDE</b> Autres temps, autres lieux : Utopie, Uchronie, Rétrofuturisme	<b>TABLE RONDE</b> Représenter l'Autre dans la Bande Dessinée de Science-fiction	
17H	<b>COURTS METRAGES</b> Compétition internationale Programme #4	<b>RENCONTRE</b> Tout le monde à bord du Nexus VI	<b>TABLE RONDE</b> Le Zombie : l'antagoniste du XXIe siècle	